

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
НАБЛЮДЕНИЙ И
ЯВЛЕНИЙ**

ЖИТЬ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

2021

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ НАБЛЮДЕНИЙ И ЯВЛЕНИЙ

Нижегородский государственный педагогический университет
им. Козьмы Минина (Мининский университет)
Факультет гуманитарных наук



2021 год, № 1 (26)
Учебное издание

РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА

Главный редактор: Мария Федосеева

Редактор: Олеся Прокуророва

Корректор: Анжела Морозова

Дизайнер-верстальщик: Наталия Совина

Дизайнер обложки: Ангелина Пикулова

Координатор проекта:

Анна Дмитриевна Комышкова

Особая благодарность
деканату факультета гуманитарных наук

Содержание



Колонка главного редактора.....	3
ПО СУЩЕСТВУ	4
Этикет и интернет: как оставаться вежливым онлайн?.....	4
Не чтением единым.....	8
Жизнь на два мира.....	13
Интернет – единство противоположностей.....	15
Дистант – don't understand или Особенности дистанционного обучения	17
«ПОЗВОЛЬ ДУШЕ МОЕЙ ОТКРЫТЬСЯ...»	19
Номинация: «И помнит мир спасённый...» (к 75-летию Великой победы).....	19
Номинация: Пушкин в моей жизни.....	20
Номинация: Учитель – это звучит гордо!.....	22
Номинация: «Я к Вам пишу...» (письмо любимому персонажу).....	25
ПРОБА ПЕРА	27
Бессмертие.....	27
Пристанище.....	27
Параболическая любовь.....	28
Давайте откроем души занавески.....	29
Дождь.....	29
Маскарад.....	30
В полночь.....	30
Вечное дерево.....	31
– Ты помнишь?.....	36
Доброе сердце Миши.....	38
СТУДЕНЕЦ	41
Как компьютерные игры спасают во время дистанционного обучения.....	41
Возможности онлайн-образования. Обзор лучших площадок.....	43
Молодежные форумы: актуальные форматы проведения.....	45
НИ ДНЯ БЕЗ СТРОЧКИ	49
Дневник сумасшедшей или Краткая история о том, как я «болела» коронавирусом	49
Доступное развитие.....	51
МЕТОДИЧЕСКАЯ ПАПКА	52
Где заканчивается литературоведение и начинается произвол?.....	52
Быть в контексте эпохи.....	54
История о Владимире Ивановиче и его тяжелых отношениях с Интернетом.....	56
КУЛЬТПОХОД	58
Неизвестные Вайнеры.....	58



Колонка главного редактора

Ни для кого не секрет, что с появлением сети Интернет в нашей цивилизации многое изменилось. Возник виртуальный мир, с одной стороны, существующий параллельно с прежним, с другой – полностью проникающий в него. Нам важно понять, что подрастающее поколение проводит большую часть своего времени именно в виртуальной среде. И мы, будущие педагоги, должны принять этот факт как данность: не стоит разграничивать такие изменения на «хорошие» и «плохие». Мир меняется, а значит, это необходимо обществу.



На мой взгляд, основная проблема заключается в медленном изменении стиля обучения. Ведь чаще всего образовательные средства прямого отношения к тому, что изменилось в жизни детей, не имеют. Да, учителя научились использовать какие-то нововведения из компьютерного мира, но вот понимания того, что ребенок стал другим (благодаря тому, что он живёт в другой среде), многим ещё не хватает. Управлять образованием можно тогда, когда в твоих руках достаточно данных для анализа.

Поэтому мы предлагаем ознакомиться с мнением наших коллег о жизни в цифровой эпохе, о современных правилах информационного века в новом выпуске журнала «Филоныя».

Желаем новых открытий!

Федосеева Мария, РЛ-18-1

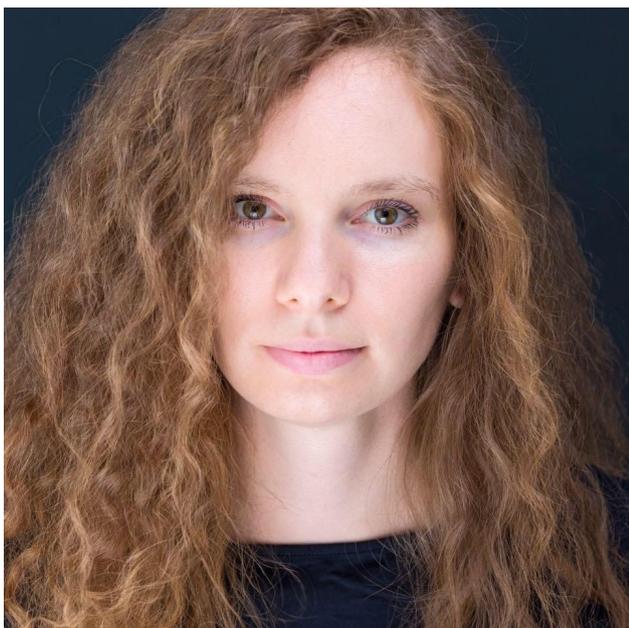


Этикет и интернет: как оставаться вежливым онлайн?



Прокуророва Олеся, РЛ-18-3,
Федосеева Мария, РЛ-18-1

Мы все общаемся в сети, но часто не задумываемся о том, правильно ли это делаем. Как вести себя в деловой переписке, на форумах и в группах в социальных сетях? Что не стоит делать на страницах корпоративных аккаунтов? Какие вопросы следует задать себе, чтобы освоить цифровой этикет? Эти вопросы мы решили задать эксперту в теме Ольгой Лукиновой.



Ольга Лукинова – MA in Cultural Management, руководитель отдела маркетинга и информационной политики Московской высшей школы социальных и экономических наук, преподаватель ИОН РАНХиГС при Президенте РФ, создатель Telegram-канала «Цифровой этикет».

Цифровой этикет советует отказаться от голосовых сообщений в социальных сетях. Как Вы относитесь к этому? Действительно ли стоит избегать их?

— Начать, конечно, стоит с того, что норма до конца не сформировалась, она постоянно трансформируется. Когда голосовые сообщения только появились, они, как и любая другая новинка, очень

долго приживались. Не все умеют ими корректно пользоваться, не все знают, что можно приложить телефон к уху и слушать их через динамик и звонок, чтобы звук не раздавался на всю комнату. Не все знают, что некоторые приложения позволяют голосовые сообщения ускоренно слушать. Возникает много проблем, как только что-то впервые появляется. Именно поэтому голосовые сообщения очень

рыми мало общаетесь. Изменилась ли ситуация сейчас?

— Как только мы стали появляться в социальных сетях, у нас было одно желание — собрать как можно больше друзей. После этого идет неминуемый спад, когда мы начинаем думать: «все ли эти люди мне нужны?». В данный период наступает волна, когда люди начинают фильтровать свою ленту и список друзей.

Кто-то формирует отдельные группы людей, кто-то реально «чистит» список, чтобы видеть только тех, кто ему приятен. Сейчас френдоцид популярен среди известных блогеров, так как они преследуют коммерческие цели и им необходимо привлекать к себе внимание.



Тенденция к цифровизации привела к тому, что старшее поколение активно пытается освоить социальные сети. Часто бабушки и дедушки любят комментировать фотографии, посылать смайлы и открытки, пересылать «сообщения счастья», выкладывать каждый шаг своих детей от рождения до совершеннолетия. Следует ли бороться с этим, какие советы можно дать старшему поколению?

— Что касается «писем счастья» и инфодемии, то со старшим поколением обязательно нужно проводить беседу на эту тему, своеобразную просветительскую работу, так как часто в подобных письмах пересылаются ссылки на вредоносные ресурсы.

Когда распространяются какие-то слухи или фейки, лучше объяснить бабушкам и дедушкам про то, что есть целые сайты, посвященные разоблачению слухов.

Если же говорить про открытки, сердечки или комментарии, то нам важно помнить, что для старших родственников это способ поддерживать коммуникацию. Было бы неправильно запретить бабушке или дедушке это делать.

Около года мы уже находимся на дистанционном обучении, используя для занятий платформу Zoom. Сформировались ли за это время какие-то нормы этикета?

— Этот этикет формируется прямо сейчас. Мы буквально несколько дней назад закончили большой опрос, в котором интересовались у людей, какие нормы, по их мнению, сформировались за это время. Постепенно можно говорить о том, что правила формируются и они предельно понятны. Например, если в конфе-

по существу

ренции нас только двое, то мы включаем камеру, если же группа людей – видео уже по желанию либо по требованию.

Мы все примерно понимаем, как мы одеваемся на конференцию – как и в обычном этикете, здесь действует принцип уместности. Например, на встрече с начальником я не буду надевать пиджак и рубашку, потому что в этом на своей кухне я буду смотреться крайне неуместно. В то же время, на той же кухне я не буду сидеть в пижаме или халате, потому что со мной говорит мой работодатель.

Но все же, главное правило – сократить количество zoom-звонков, так как ими мы стали подменять телефонные звонки, живое общение, прогулки и т.д. Сокращать нужно и длительность видео-встреч – стоит стремиться к эконо-

мии времени и рационально относиться к подобным собраниям.

Вопросы цифрового этикета необыкновенно актуальны в настоящее время, когда пандемия заставила перейти всех на дистанционный формат работы, обучения. Общение в социальных сетях, как и общение в реальной жизни, требует своих норм и правил. Безусловно, этикет периодически трансформируется, но важным остаётся одно – уважение к собеседнику. Мы ежедневно отправляем сотни сообщений, поздравлений, участвуем в видеоконференциях, посещаем сайты. Неплохо, делая это, задумываться о правилах информационной среды, ведь соблюдение цифрового этикета – ключ к успешному общению.





Не чтением единым

Баикина Елизавета, РЛ-17-1

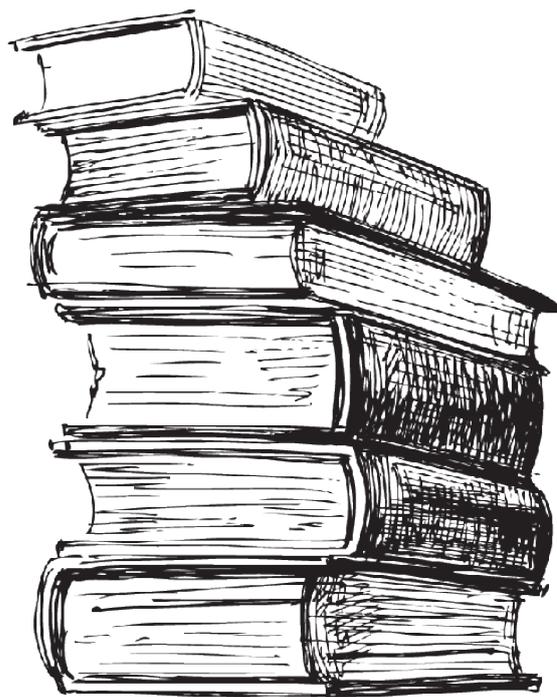
Во время режима самоизоляции студентами Мининского университета было проведено исследование, связанное с факторами, влияющими на качество речи взрослого человека.

Целью исследования стало подтверждение гипотезы, что на речь взрослого человека влияет не только чтение, но и другие неязыковые факторы. На основе данного предположения был составлен перечень вопросов, часть из которых выявляла предпочтения в сфере медиа-продукта и способность рассуждать о них, другая часть выявляла качество речевой культуры окружения респондентов (это вопросы для устного ответа, которые касались провинности перед близким человеком и произнесения дружеского тоста), третья касалась умения структурировать свои мысли (развернутые письменные ответы и вопрос с пересказом фильма). В группу респондентов входили русскоговорящие граждане возрастом до 35 лет. Всего было собрано 24 анкеты, анализ которых привел к следующим результатам.

Исследовательские выводы. Здесь, как уже говорилось перед анкетированием, будут упоминаться ответы конкретных людей.

1. Выбор художественных текстов для чтения влияет не столько на общее качество речи, сколько на ее отдельные составляющие. Приведу несколько примеров. В ходе исследования была выявлена связь между составом активного словарного запаса респондента и

используемыми языковыми средствами с жанром приоритетных текстов. Так, например, в речи Анны обнаружено наибольшее количество разнообразных слов, выражающих активное действие: учиться, пасовать, бояться, искать и др. При подборе глаголов респондент наиболее внимательно подбирает подходящие по смыслу синонимы. Как нам кажется, это следует соотнести с выбором приоритетных текстов: респондент предпочитает книги с захватывающим, стремительно развивающимся сюжетом, где герои активно действуют, например, романы Дж. Р. Р. Толкина, Дж. Роулинг и др.



В этом случае ведущим типом речи для респондента становится повествование.

Напротив, в речи Надежды_29 преобладают качественные и относительные прилагательные, часто образующие метафоры и сравнения: «хлесткая правда», «живые картинки» и др. Некоторые используемые респондентом образные конструкции являются речевыми штампами. В письменных ответах респондент активно использует средства языковой выразительности. Здесь следует проследить параллель между приоритетными текстами и речью респондента. Надежда указывает, что предпочитает творчество Г. Гессе, В. Набокова, Ф. Достоевского. Тексты этих писателей часто содержат обширные описательные характеристики, где для создания образности часто используются тропы. Например, проблему персонификации разрабатывала Н.И. Юрикова в своей диссертации. Это может обуславливать, в том числе, и описательный характер устной и письменной речи респондента.

Рассмотрим еще один случай. Упомянутые Ириной книги (произведения Ч. Паланика, М. Петросян, Э. М. Ремарка, Х. Мураками) затрагивают эмоциональную сферу жизни человека, поэтому ее ответы наполнены словами семантических групп «боль» и «эмоции»: страшно, больно, почувствовать, омерзительное, оставить след в душе и др. Это связано еще и с тем, что респондент предпочитает не приключенческие романы, а литературу, в которой много внимания отводится рефлексии, размышлениям и ощущениям. В связи с этим в речи Ирины преобладает рассуждение как тип речи.

В лексическом запасе Екатерины присутствует большое количество слов, связанных в группу «душа и чувствава-

ние»: восхождение, творческий поиск, холод внешнего мира и др. Указанные в предпочтениях книги («Чайка Джона-тан-Ливингстон» и «Иллюзии» Ричарда Баха, «Мастер и Маргарита» Булгакова, книги Макса Фрая, братьев Стругацких и др.) часто носят философский характер и содержат много размышлений, рефлексии – это качество передается речи респондента.

2. *Письменная речь может сильно отличаться от устной при достаточно высоком качестве обеих.* Наиболее частым отличием является отказ от использования средств языковой выразительности: метафор, эпитетов, сравнений и др. В другом случае устная речь респондентов становится сбивчивой и неструктурированной, хотя и выравнивается по мере погружения в сюжет пересказываемого фильма. Объяснений этому может быть несколько: во-первых, респондент может намеренно упрощать свою устную речь, чтобы окружающим было проще воспринимать сказанное. Эта гипотеза была подтверждена в последующей беседе с одним из респондентов, у которого было обнаружено расхождение между качеством устной и письменной речи. Во-вторых,



респондент может испытывать стресс при ответе на устный вопрос, и это порождает сумбурность высказываний.

3. *Качество речи окружения обуславливает качество речи конкретного человека.*

В абсолютном большинстве случаев уровень речевой культуры респондентов соответствует уровню речевой культуры его окружения. Это значит, что отдельный носитель литературного типа речевой культуры окружен однородной близкой языковой средой. Большинство ответов показало, что в устной речи респонденты и их близкие люди придерживаются в речи литературных норм, однако есть исключения. При анализе рассказа об оплошности ответы респондентов разделились на две группы. Первая группа продемонстрировала, что даже в состоянии эмоционального напряжения речь круга близких респондента остается в рамках нормы, реакция на возникшую неприятную ситуацию не выражается в виде сниженной лексики, бранных слов и т.п. Во второй группе единственным поводом для употребления ненормативной лексики становится состояние эмоционального напряжения. Причем дан-

ное явление может восприниматься как норма и не осуждаться, что встречается в большинстве ответов, так и порицаться, что говорит о стремлении совладать с речью и вернуть ее в нормативные рамки. Например, формулировка ответа респондента Анжелы предполагает, что в ее окружении в ситуации эмоционального напряжения возможно возникновение сниженной или бранной лексики, хотя респондент это не поощряет.

Можно выделить несколько типов ненормативной реакции:

1) Бранная лексика: «бестолочь», «черт возьми» и др.

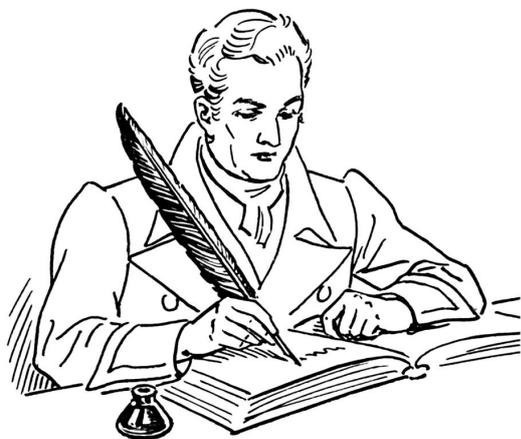
2) Инвективная фразеология: «руки не из того места растут».

3) Просторечия и сниженная лексика: «накосячить», «фиг с ним» и др.

4) Ругательства-междометия: «ё-моё», «блин» и др.

Важно отметить, что даже при наличии эмоционального напряжения и использовании ненормативной лексики респонденты и их окружение не используют матерные выражения и откровенно оскорбительные слова, что говорит об уровне общей речевой и коммуникативной культуры. Также это может быть продиктовано и личной культурой пересказчика, который нарочно сглаживает речевые обороты своего окружения.

В отдельных случаях наблюдается влияние окружения на литературный вкус. Например, Иван отмечает, что ему нравится стиль Лавкрафта, т.к. он отличается архаичностью. Притом переданная Иваном речь деда также содержит примеры архаичных, хотя и просторечных форм: «назад не воротишь». Возможно, респонденту нравится стиль повествования Лавкрафта, т.к. он ассоциируется с



метили В. Цоя и гр. «Кино», шестеро респондентов указали приоритетной группу «Сплин». Самыми популярными писателями оказались Дж. Р.Р. Толкиен (кто бы сомневался!) и братья Стругацкие.

Есть еще один вывод, который в курсовой работе не отмечен, но его следует обозначить в этом отчете. Одного чтения недостаточно, чтобы хорошо говорить и писать. Человек учится только тогда, когда воспроизводит и перерабатывает полученную информацию. Чем больше мы говорим, чем больше мы пишем, тем выше будет качество речи. Это схоже с игрой на музыкальном инструменте: хорошо читать ноты и хорошо играть – не одно и то же.

Анализ анкет выявил необходимость более широкого охвата аудитории для более последовательного и достоверного выявления факторов, влияющих на качество речи. Однако полученные результаты дают понять, что выбранное нами направление перспективно для изучения и актуально для современной языковой ситуации.





Жизнь на два мира

Крашенинникова Екатерина,
РЛ-20-2

Общение играет большую роль в жизни человека. С развитием технологий и появлением гаджетов люди все чаще стали общаться удаленно. Многие педагоги и психологи стали называть современных детей поколением “трудных подростков” в связи с тем, что они все свое свободное время проводят с гаджетами и не хотят вести активную социальную деятельность. Попробуем разобраться, может ли виртуальное общение заменить реальное? В чем заключаются особенности удаленного общения?

В научных статьях и литературе под “виртуальным общением” подразумевается “коммуникация, опосредованная компьютером”. Коммуникация может происходить с целью получения информации по учебе или работе, но это только на первой стадии погружения в этот род деятельности, потом, со временем, человек осуществляет долговременное пребывание в интернете, не поддающееся контролю и несущее вред здоровью, работе, учебе. В виртуальном общении выделяется ряд особенностей: анонимность, возможность в любой момент прервать контакт, отсутствие эмоциональности, возможность играть разные роли.

По моему мнению, главной причиной предпочтения человеком отдаленного общения является отсутствие эмоционального напряжения. Не видя глаз человека и его эмоций, намного проще решать серьезные проблемы и насущные вопросы. В то же время без эмоциональной окраски мы не можем с точностью понять смысл слов и отношение человека к ситуации, вследствие чего происходят

недопонимания между людьми и ссоры. В таком случае виртуальное общение стоит заменить курсами, кружками, мероприятиями, где люди занимаются общим интересующим их делом. Для развития отзывчивости нужно стараться переносить в личные встречи серьезные, долгие беседы, которые требуют особого внимания. В умении контролировать свои эмоции помогает занятие искусством, например музыкой, живописью, танцами, где человек может выплеснуть свои эмоции без ущерба для окружающих.

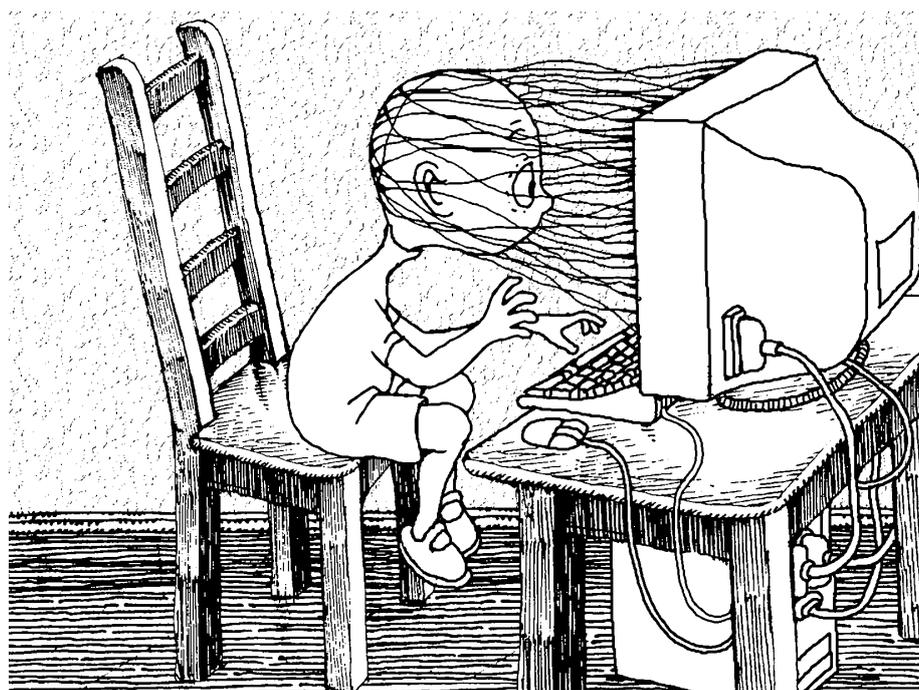


Долгое и бесконтрольное пребывание в Интернете приводит к серьезным проблемам со здоровьем. А так как у подростков неустойчивая нервная система, они подвергаются еще и зависимости от виртуального общения, вследствие чего происходят нарушения в развитии ребенка. Психологи и педагоги ищут средства предотвращения и профилактики зависимости от гаджетов у подростков. Например, чтобы сократить время пребывания в интернете в некоторых устройствах и браузерах есть блокировка на определенное время, а также функция родительского контроля для детских гаджетов. Также можно сделать свою страницу в социальных сетях менее интересной и удалить большинство подписок, заменяя получаемую информацию книгами и реальным общением с людьми. Некоторые блогеры, люди, работающие удаленно, делают небольшой детокс от интернета – они отказываются на несколько дней от гаджетов, что, по их наблюдениям, является эффективным способом отдыха и восстановления

организма. А также сюда можно отнести путешествия: ничто не может заменить впечатления и чувство жизни, которые мы получаем от приключений.

Чтобы ответить на главный вопрос, я проанализировала рассуждения многих людей и своих друзей, спросив их: «Какое общение предпочтительно и является ведущим в жизни?» - и многие ответили, что несмотря на удобство и популярность виртуального мира, они предпочитают реальное общение с друзьями и близкими. Не могу не согласиться с ними, ведь ничто не может заменить настоящих эмоций и чувств, которые мы получаем при личной встрече. В процессе мы получаем огромный опыт и социализируемся.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что виртуальное общение не может заменить реальное. Несмотря на легкость и удобство, люди все равно предпочитают живое общение виртуальному.





Интернет — единство противоположностей

Уткина Александра, РЛ-20-2

Ещё не так давно никто не мог и подумать о его существовании, а сейчас он пронизывает все сферы жизни общества... Каждый из нас ежедневно пользуется Интернетом, не задумываясь о сложности этой информационной сети и о тех возможностях, которые она даёт.

Безусловно, появление Интернета значительно упростило и ускорило жизнь человека. Вспомним, как раньше наши родители, чтобы рассказать последние новости друг другу: брали бумагу, перо, писали длинное письмо, бежали на почту и отправляли его по нужному адресу. Все бы ничего, да ещё и ждать долго, может день, а может и не один: пока одно письмо дойдёт до адресата и получишь ответ... Конечно, удобнее взять смартфон и отправить сообщение, которое моментально придёт получателю, а лучше позвонить, да и по видеосвязи, благо технологии сейчас позволяют. Так не только услышать можно собеседника, но и увидеть. Это намного приятнее, особенно когда говоришь с близким человеком, которого давно не видел. Но несмотря на все достоинства сотовой связи, написание писем несло в себе определенное значение. Это был очень важный и долгожданный момент. К письмам относились бережно, их хранили как память. Сообщения же не обладают такой важностью и душевностью, они не ценятся, а служат только лишь средством связи. Вспомним ещё кое-что, что присутствовало в нашей жизни не так давно. Как только нашим родителям задавали в школе сделать проект, они бежали...

Куда? В библиотеку, в место, название которого, к сожалению, забыли многие современные школьники... И правда, зачем сейчас ходить в библиотеку, если любую информацию можно найти, взяв свой телефон и открыв любой поисковик. Это и быстрее, и удобнее! Но согласитесь, есть что-то особенное, когда идёшь среди высоких, заполненных разными книгами стеллажей, когда вдыхаешь запах книг, перелистываешь их страницы, видишь не стёртые заметки прошлого читателя и наблюдаешь ход его мыслей... Тут же может и одноклассника встретишь, обсудишь с ним заданный проект и последние события в школе... Придя домой, доделаешь все домашнее задание и побежишь смотреть перед сном детскую программу, которая идёт каждый день в одно и то же время. Да... Сейчас это покажется жутко неудобным. Ведь Интернет позволяет в любое время включить, какой хочешь, фильм, сериал - все находится в свободном доступе. Достоинства Всемирной информационной сети очевидны: каждый из нас пользуется возможностями, которые даёт нам это невероятное открытие ежедневно, но все ли так просто и однозначно...

Рассматривая только лишь положительные стороны Интернета, сложно по-

по существу

верить в то, что он не всегда оказывает хорошее влияние на развитие людей. Используя различные социальные сети, человек становится зависимым от них. Многие тратят очень большое количество времени на пролистывание ленты в Вконтакте, Инстаграм и просматривание коротких роликов в Тик-Токе. Попадая в этот огромный, быстро расширяющийся и изменяющийся поток информации, человек теряет свои жизненные ориентиры и подстраивается под популярные тренды. Он растворяется в обществе, не проявляя свою индивидуальность. Наблюдая за мнимой идеальной жизнью публичных личностей, человек нередко приобретает различные комплексы, ведь то, что его окружает, кажется ему не таким привлекательным и желанным. Люди начинают жить в виртуальном мире, теряют связь с реальностью,

а это страшно! Человек попадает под влияние сети, становится пошлым и жестоким, способным на все ради получения желаемого. Он тратит драгоценное время на то, что никак не помогает ему развиваться как личность, а только лишь убивает её в нём.

Обращая внимание на все это, можно заключить, что интернет – явление неоднозначное, оно способно помогать человеку и вредить ему. Чтобы не стать жертвой отрицательной, нежелательной информации, необходимо разумно относиться ко всему, что находится в компьютерной сети, и вбирать в себя только полезные и нужные источники знаний, обходя стороной все, что препятствует развитию.



—••— *по существу* —••—

ДИСТАНТ — don't understand
или Особенности дистанционного
обучения



Власова Елизавета, РЛ-20-1

Октябрь. Неблагоприятная ситуация в стране. Растет количество заболевших коронавирусом. Сложно. Страшно. Непонятно. Думаю, самое время затронуть тему дистанционного образования. Для снижения риска заболевания COVID-19 в образовательную среду стали внедрять дистанционную форму обучения. Понятно, что сейчас так будет безопаснее. Это позволит минимизировать контакты с людьми, а значит, скорее всего, получится уменьшить количество заболевших коронавирусом. Но, к сожалению, все не так просто.

Понятно, что далеко не всем нравится получать знания через дистанционный формат. Я решила провести опрос в своем Инстаграм-аккаунте, чтобы узнать отношение людей к этой форме обучения. Да, мнения пользователей разошлись! Каждый учащийся, будь то студент или ученик, индивидуально относится к дистанционному формату получения знаний. Проанализировав результаты опроса, опираясь на мнение большинства пользователей, я составила список достоинств этой формы обучения. Итак, **плюсы** дистанционного формата получения знаний:

1. Гибкий график.
2. Возможность совмещать учебу с чем-то другим.
3. Сидишь дома в тепле и комфорте.
4. Не надо тратить время и деньги на транспорт.
5. Появляется возможность распоряжаться временем самостоятельно, рационально использовать его.

Это самые частые ответы пользова-

телей сети. Многие отмечали, что главный плюс дистанционного обучения – уменьшение риска заболевания коронавирусом.

Но у каждого явления бывают как достоинства, так и недостатки. И этот случай не исключение. Как вы считаете, есть ли минусы у дистанционной формы обучения? Пока вы размышляете над этим вопросом, обратимся к мнению людей, поделивших следующие **недостатки**:

1. Хочется контактировать с людьми вживую! Отсутствует полноценное общение с одноклассниками (однокурсниками), преподавателями.
2. Присутствует постоянное нахождение за экраном ноутбука, из-за чего устают глаза, спина, шея.
3. Учебный материал воспринимается хуже, чем в очном формате обучения.
4. Большое количество домашней работы.
5. Не все преподаватели умеют грамотно использовать приложения для проведения видеоконференций, что

усложняет образовательный процесс.

6. Не всегда получается задать важный вопрос преподавателю, спросить то, что волнует.

7. Мало практики, много учебного материала дается для самостоятельного обучения, что усложняет работу.

8. Сложно грамотно распределять свое время на обучение. Иногда лень берет верх.

9. Сбивается режим сна. Большое количество выпитого кофе и отсутствие двигательной активности отрицательным образом сказываются на организме.



Почти все пользователи обращали внимание на важность коммуникативной составляющей, ведь порой так не хватает живого общения с любимыми однокурсниками и преподавателями! Стоит ли говорить про особенность атмосферы очного обучения? Как приятно возвращаться в общежитие после трудного учебного дня, ехать в автобусе, слушать любимую песню в наушниках, смотреть в окно и видеть вечернее солнце, освещающее весь город... Бесспорно, есть в этом что-то притягательное и очаровательное!

На этой приятной ноте предлагаю вернуться к результатам опроса и обсудить важнейший момент – а что можно сделать для того, чтобы улучшить процесс дистанционного обучения? Ведь если его невозможно избежать, то можно попробовать приспособиться! Учащиеся предложили пару методов, которые, на их взгляд,

помогут сделать дистанционное обучение более комфортным и приятным:

1. Больше взаимодействия! Чаще общаться с преподавателями, чтобы задавать вопросы и получать грамотные ответы.

2. Больше интерактивов и творческих заданий! Обучаться намного интереснее, когда преподаватель преподносит информацию креативно, используя красочные презентации и иллюстрации. Понятно, что далеко не каждую учебную дисциплину можно представить в виде игры или чего-то веселого. Однако есть предметы, креативное представление которых необходимо! Тогда учащиеся будут «заморожены» учебным процессом и даже не смогут отвлекаться от zoom-конференции.

3. Больше организованности! Постарайся «договориться» с самим собой. Заведи ежедневник, чтобы распределять свое время наиболее грамотно. Выдели себе часы для отдыха, чтобы прогуляться по улице и насытить организм кислородом. Правильное распределение времени = секрет успеха и хорошего настроения!

4. Больше позитива! Если тебе не нравится дистанционная форма обучения, а выбора не остается, то просто смирись. Думай о хорошем и верь в лучшее. Старайся во всем искать плюсы, создай для себя комфортную обстановку вокруг. Например, можешь заварить тыквенный латте, зажечь ароматические свечи, либо купить необычные канцелярские товары, которые поднимут тебе настроение и сделают учебу чуть более приятной! Как бы сложно сейчас ни было, нужно мыслить позитивно. Давайте надеяться на хороший исход событий и скорую встречу в стенах любимого Мининского университета!

«позволь душе моей открыться...»

15.04.20–06.06.20 кафедра русского языка и культуры речи Мининского университета провела открытый творческий конкурс среди учащихся школ Нижнего Новгорода и области «Позволь душе моей открыться...». Конкурс был организован в рамках празднования Дня русского языка (6 июня – день рождения А.С. Пушкина).
Публикуем работы победителей конкурса.

Номинация: «И помнит мир спасённый...»

(к 75-летию Великой победы)

И помнит мир спасённый,
Уж сколько лет прошло...
Советский народ –
Наша гордость.
Родные,
Спасибо за жизнь и весну.
Фото, письма, память в сердцах
Не отнять, не забыть...
Хранить!
Будут помнить всегда,
Не умрёт страна,
Ведь когда-то Вы собой заплатили...
Настоящие Люди, Герои прошедшей войны,
Спасибо за чистое небо!
Горжусь.
Подойдём мы к вечному огню,
Сердце разрывается от боли...

Пуля, секунды, уже не вернуть.
Родину Вы защищали.
Клянусь!
Вечная память.
Мы знаем, какими Вы были и есть.
Я слышу, я знаю, что рядом Они...
Пока мы о Них вспоминаем.
Страшнее войны ничего не бывает...
- Сколько Ты немцев убил, а, Дед?
Они на вопрос - молчали...
С победой Вы домой пришли!
9 мая 1945.
Спасибо за мир на Земле.

Шутова Ксения, Гимназия №2 г. Саров



«позволь душе моей открыться...»



Номинанция: Пушкин в моей жизни

В комнате с розовыми стенами слышался детский смех. Рядом была мама, которая безуспешно пыталась уговорить свою трехлетнюю дочь. Через полчаса игр с любимой игрушкой – большим Микки Маусом – девочка лежала в кровати. Неподалеку от спального места стоял книжный шкаф. Там было много детских книжек: «Колобок», «Доктор Айболит», «Принцесса на горошине» и многие другие. Маленькая девочка любила слушать сказки, и каждую ночь просила новую. Так они с мамой дошли и до Пушкина.

– Как насчет сказки о рыбаке и рыбке? – предложила женщина, на что малышка одобрительно закивала.

Спустя 20 минут мама закончила читать, но девочка не спала, а лишь хмуро смотрела на потолок.

– Что такое, солнышко?

– Старуха такая жадная, – произнесла малышка.

– Да, она такая, – усмехнувшись ответила мама. – Но это сказка не о жадной старухе. Она о старике, который так сильно любил ее, что ради нее был готов на все.

– Но она же жадная!

– Любят и не таких. Спи, солнце, – мама выключила свет, оставив дочь наедине с непониманием.

В комнате с уже голубыми стенами была тишина. Шестилетняя девочка мирно сидела на кровати, читая книжку «Сказка о золотом петушке». Уже подросшая малышка любила читать книжки сама, хоть и получалось это весьма медленно. Ей по-

любился Пушкин. Его простота в детских книжках, таких как «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», нравилась девочке. Она часами сидела и читала самые разные книги, но именно произведения Александра Сергеевича она зачитывала до дыр.

– Солнышко? – в комнату зашла мама. – Пошли ужинать.

– Еще минутку... – сказала девочка, не отрываясь от книги.

– Книжки никуда не денутся. Пошли.

– Мама, тут интересный момент, – женщина увидев, что дочь не собирается идти, просто вышла из комнаты.

В комнате с голубыми стенами вновь царил тишина. Девочке было уже одиннадцать лет. Она прочитала уже десятки книг: от детских сказок до подростковых романов. Годы идут и интересы меняются, но любовь к Пушкину никуда не ушла. Она прочла более двадцати произведений Пушкина и знает наизусть парочку его стихотворений. Но любимой остается «Сказка о рыбаке и рыбке». С годами она начала понимать скрытый смысл этого произведения и со временем находила его в каждом его произведении. Пушкин был вдохновением для нее. Его стиль, манера писательства и смысловый подтекст трогали за душу маленькую девочку. Хоть на свете и есть множество писателей, не говоря уже о писателях прошедших лет, Пушкин всегда был для нее на первом месте. Сейчас же девушка в первый раз взялась за «Руслан и Людмила». Все, что происходило рядом с ней, ее не волновало.



«позволь душе моей открыться...»

Она была в мире книг, в волшебном, сказочном мире.

– Солнце? – мама зашла в комнату с тарелкой еды. – Покушай, а то ты 3 часа не отрываясь от книжки сидишь.

Ответа женщина не получила, лишь молчание. Она видела блеск в глазах дочери, когда она начинала читать новую книжку, а если это был Пушкин, то в зрачках горел огонь восторга и желание углубиться в чтение и поглотить книгу как можно быстрее. И тот момент не был исключением, поэтому мама оставила тарелку и вышла из комнаты.

В комнате с белыми стенами слышался тихий голос. Девушка шестнадцати лет бормотала под нос стихотворение Пушкина «Анчар». Оно было ее любимым. Она прочла множество стихотворений великого писателя и не только их. Ее книжный шкаф был полностью заставлен его произведениями от сказки о рыбаке и рыбке до Евгения Онегина. Девушка прочла практически все сказки, повести, стихотворения культового автора. Даже спустя тринадцать лет он остался ее любимым писателем, ведь он был рядом всегда. Скрытый смысл в его произведениях заставлял девушку искать его во всем окружающем, особенно в людях. Так она научилась понимать, когда люди искренни, а когда, напротив, фальшивы, научилась находить пороки человека, к примеру, зависть, алчность, гордыня. Пушкин сделал эту девушку совершенно другой, и никто даже не мог уже представить ее без маленькой записной книжки с выписками ее любимых моментов, которые она любила вспоминать, а иногда и зачитывать к месту и не к месту. Впрочем, она знала все эти выписки наизусть, но читать с книжки

было много эффектнее.

Это девочка шестнадцати лет – я. Пушкин и вправду является для меня человеком, который показывает, какие могут быть люди и насколько они иногда глупы в своих поступках, как, например, был Евгений Онегин, а в «Сказке о попе и работнике его Балде» показывается, насколько люди могут быть скупы и жадны, в то время как иные могут быть трудолюбивы и хитры. В любой книжке писателя есть смысл или подтекст. Пушкин научил меня тому, что люди бывают самыми разными, и что, разочаровавшись в одних лишь представителях нашего многогранного вида, не стоит мгновенно ставить крест на всем человечестве. Александр Сергеевич показал мне, как разнообразна человеческая натура, поэтому я с удовольствием перечитываю его произведения, ведь в них всегда есть смысл, хоть и не все его понимают.

*Селезнева Дарья, Школа №156
им. Б.И. Рябцева*



«позволь душе моей открыться...»



Номинация: Учитель – это звучит гордо!

Опыт бабушки

(Рассказ)

Наступило лето. Привычно жаркое и солнечное. Никто не был бы рад холодной погоде в июне месяце. Весенние дождливые тучи прошли, и на смену им пришло голубое, безоблачное небо.

Родители Любы Богомоловой, маленькой детсадовской девчонки, решили, что это прекрасное время, чтоб навестить их бабушку. Сегодня утром, как только они собрали все вещи, так сразу сели в машину и отправились в деревню Караваево. Как же давно они там не были! Приехала семья туда только после обеда. В пути мама с папой решили, что просто так при-

езжать в гости нельзя и решили захватить в маленький магазинчик. Люба же, пока родители выбирали торт к чаю, решила погулять и осмотреться вокруг.

Её взору открылось большое количество жёлтых и пушистых, как цыплята одуванчиков, которые росли там, где им только вздумается. Ни поглубевшая дорога, ни камешки не составляли преграды растениям, жаждущим жизни. Зелёные вековые деревья росли около деревянных заборов, раскинув свои громадные кроны к небу. Вот даже где-то в тенёчке квакнула лягушка. Летние яркие пейзажи украша-



«позволь душе моей открыться...»

мне запомнилась на всю жизнь. Помню, как я сидела на её уроках, в своём классе. С концом второго звонка, нас запускали в класс. Там всегда пахло старыми книгами и цветами, что стояли на подоконниках. Мы шли на свои места, готовились к уроку, доставали учебники и тетрадки. Как только в классе гул стихнет, Екатерина Андреевна начинает вести урок. Каждый раз её голос звучал отчётливо, без запинок, проговаривал все правила орфографии и пунктуации, нам только записывать успевай. Миша, мой одноклассник, был тем ещё оболтусом. Сущее наказание для Екатерины Андреевны. Как только его вызывали к доске, так сразу смешки пройдут по партам. Этот мальчик всегда приходил на урок без домашнего задания, и каждый раз учительница ставила ему двойки. Как уж только не просила она его учиться: и по-хорошему, и по-плохому, никак не выходило.

Тут рассказ бабушки перебил тоненький голосок девочки:

– А у нас, если ты плохо себя ведёшь, ставят в угол.

– И его ставили, да только толку мало, как о стенку горох. Но тут, звенит спасательный звонок. Все записывают домашнее задание в дневник, и когда только учительница разрешит, мы все с криком выбегали из класса, оставляя Екатерину Андреевну подобрать потерявшиеся ручки и протирать с доски, – старушка выдохнула и устало посмотрела на внучку.

– Знаешь, Любонька, раньше я не понимала стараний своей учительницы или не замечала их. Только сейчас, с возрастом, я могу удивляться этой женщине. Ты только представь, два урока, русский язык и литература, четыре класса, наш,

«В» класс и ещё два девярых. И к каждому уроку надо подготовить материал, подготовиться самой и поговорить с родителями двоечников, проверить домашнее задание, выставить оценки. Из всего этого круговорота надо успеть выделить время на семью и домашние дела... Это поистине нелегко, Люба, и говорю я это не просто так. Учиться надо хорошо, может, хоть так ты сможешь отблагодарить учительницу за все её старания, ведь на протяжении всего времени, она переживает за тебя, за твои оценки и за то, как ты будешь уверенно чувствовать себя на экзаменах, – тут бабушка прервала свой рассказ, отвлекаясь на открывающуюся дверь.

– Смотри-ка, мама и папа пришли! – с улыбкой на губах сказала старушка.

– Да, бабуль, я пойду их встречу, – девчушка соскочила с дивана и уже хотела бежать, но её остановил голос бабушки.

– Надеюсь, в будущем, ты поймёшь всё, дорогая моя, ведь учитель – это не профессия, а целое призвание!

*Кушкова Анастасия, Школа №156
им. Б.И. Рябцева*



«позволь душе моей открыться...»

Номинация: «Я к Вам пишу...»

(письмо любимому персонажу)

Ты не Чучело, Лена Бессольцева!

Письмо Лене Бессольцевой — героине повести
Василия Железникова «Чучело» (1975)

Здравствуй, Лена! Ты меня не знаешь. Хотя мы с тобой и сверстницы, но общего у нас не так много. С твоей историей я познакомилась летом, когда закончила 5 класс. В списке, который дал нам классный руководитель, оказалась книга с неприметным названием «Чучело». Читать её мне совсем не хотелось (прошу прощения за это). Если бы я сразу знала, что встречу в этой повести героиню, которая станет для меня примером сильного человека, прочитала бы книгу гораздо раньше, посоветовав её своим друзьям.

Учителя и родители часто говорят нам, детям, о жестокости. Но принять этот факт для нас сложно. Твоя история может помочь в решении ни одной, а целой череды конфликтов, неприятных ситуаций, с которыми встречается подросток. Хотя, Лена, и история, случившаяся с тобой, произошла больше 40 лет назад, такие же проблемы испытывают дети и в настоящее время.

Лена, ты такая добрая, а самое главное — искренняя! Этому у тебя стоит поучиться! Ты настоящий друг. К сожалению, не каждый готов понять ценность настоящей дружбы. Слова «друг» и «знакомый» сегодня стали синонимами. Мы не понимаем, что друг — это опора, это поддержка в любое время и при любых условиях. Вокруг тебе были жестокие люди: предатель



Димка Сомов, Железная Кнопка, получившаяся прозвище из-за своего жёсткого характера, живодёр Валька, силач Лохматый, применяющий свои умения не там, где нужно.

Но самое страшное, Лена, что рядом с тобой в трудную ситуацию не оказалось понимающего взрослого человека. Дети всегда подсознательно рассчитывают на помощь взрослых, ведь они мудрее, опытнее. Но нет... Ты оказалась в деревне у дедушки, который был слишком увлечён коллекцией картин. Он не мог содержать свой дом в порядке, из-за этого тебя дразнили ребята («внучка Заплаточника»). Николай Николаевич не заметил, что ты подавлена и расстроена из-за постоянных нападок ребят. Но ещё большее отвращение у меня, как у читателя, вызывает образ учительницы — Маргариты Ивановны. Она настолько была увлечена личной жизнью,



«позволь душе моей открыться...»



что даже не захотела до конца разобраться в истории с прогулом урока, наказав весь класс.

Лена, смотря на твою историю, можно подумать, что ребёнок всегда вынужден переживать трагичные моменты жизни один. Но твоя внутренняя сила заставляет людей разного возраста меняться. Побриться наголо! Девочке! Для меня, как и для моих подруг, это очень смелый поступок! Ты решилась на него. Я думаю, что ты даже не представляла, какие изменения в жизни б «А» произойдут из-за этого по-

ступка.

Фраза Рыжего, написанная на доске («Прости нас, Чучело!»), даёт мне надежду, что твоя история останется уроком не только для многих поколений подростков, но и для взрослых читателей, которые всегда должны нести ответственность за нас, детей.

Надеюсь, Лена, что в твоей жизни больше не было поводов для грусти. Спасибо за такой горький, но необходимый для нас жизненный опыт!



Бессмертие

«Вышел сеятель сеять...» (Мф. 13:3)

Растворится голос твой
В песне воды.
Ты становишься эхом лесов.
Ты поёшь вместе с листьями,
Падающими с дерев
На прозрачные лики озёр.
Но не знает никто
Твоего полуночного сна.
Ты в земле растворяешься.
Корни забрали тебя,
И увядшая мысль
Опять превратилась в зерно.
Это новое:
Древнее всё прошло.
Только светлая песня воды
И зовущее эхо
Неведомых мне лесов
Будут вечно струиться
Среди знакомых
И совсем чужих голосов.

Фомичева Екатерина, МРКИ-20-1

Пристанище

Здесь мало зрячих душ.
Все спят.
С кем говорить?
С собой?
Во мне, как камень –
Тишина,
Безжизненный покой.
Кричат,
Снуют туда-сюда
Неведомых тела.
И только детские глаза –
Пристанище тепла.

Фомичева Екатерина, МРКИ-20-1



Параболическая любовь

Шаг за шагом режет шторы, и теперь ты помолчи;
Я закрыла все затворы и запрятала ключи;
Сколько хочешь извиняйся, угрожай или кричи;
Ты давно уже сломала в основании кирпичи.
И потом фундамент треснул, стекла выбила тоска;
И сначала находилось дуло возле моего виска.
Я в надежде засыпала тонны в трещины песка,
Жаль, что поздно, жаль, что глупо и моя la mort* близка.

Эту шаткую землянку только Боги берегли,
Ты каталась по наклонной параболической любви.
Ветер бьет в лицо волнами, и мы будто корабли.
В космологическом пространстве сели судна на мели.
Слезы лишние, не стоит, я же больше не сержусь,
Мне в окошко солнце светит, и я больше не боюсь,
Ты смотри на мои губы, жди, когда я улыбнусь,
И в полете, после шага, устами к небу прикоснусь.

**la mort - смерть*

Кристина Владимировна



проба пера

Дождь,
разлука,
темный вечер.
Снова брежу нашей встречей.
Ночь,
квартира,
снова прежний
слышится твой голос нежный.
Сон,
забвение,
снова встреча
на мгновение стало легче.
Утро,
дождь,
и снова, милый,
в голове твой образ мнимый.
День,
затишье,
в мыслях речи
и твое «до скорой встречи!»
Дождь,
разлука,
темный вечер.
Ты теперь со мной навечно.

Крашенникова Екатерина, РЛ-20-2



Давайте откроем души занавески,
Впустим в темницу свежесть свободы!
Эмоции ближних могут быть резки,
Дурость других не меняет погоды.

Как нам важны ограничения мира,
Так и не долго рассудство проспять.
Откройте же окна, пусть дышит квартира,
Душа на свободе будет сиять!

Крашенникова Екатерина, РЛ-20-2

Маскарад

Наступает вечер. С лиц уставших
Мы стираем так привычный грим.
Единицы знают настоящих,
В маске предстаем мы остальным.

Часто мир похож на маскарад,
Где мелькают безразличия лица.
Мы живём с повязкой на глазах,
Потому что без повязки жить стыдимся.

Людам не спешим добром платить,
Улыбаться мы боимся, когда хочется.
Но клянемся до конца любить,
Закрываясь ширмой одиночества.

Сотни масок на лице меняются,
Сердце собирает ком обид.
Такова цена, чтоб всем понравиться.
Только от игры душа болит.

Бесконечен этот маскарад,
Но красив обман шутов и лицемеров,
Мы как будто в королевстве злых зеркал,
Где все следуют единому примеру.

Ах, как грустно это говорить:
Мы рисуем жизнь, мешая краски,
Но уже не в силах отличить
Милое лицо от лживой маски.

Здесь у каждого на сцене своя роль,
Но мне кажется, что я плохой актёр:
Да, я за улыбкой прячу боль,
Но лишь счастье мой единственный
гримёр.

Прокуророва Олеся, РЛ-18-3



В полночь Вселенная пахнет особенно:
Воздух пропитан уставшей прохладой.
Я прогоняю ком мыслей взволнованных,
Чтоб не тревожил он мутный осадок.

В комнате бродит душа обнаженная,
Прячет лицо за обрывками сна.
В полночь Вселенная пахнет особенно:
Может, больна - может быть, влюблена?!

В тонкой вуали стоит спящий город,
Бессонница мучает старый фонарь.
Слышу и чувствую я каждый шорох,
Снова листая в ночи календарь.

В большой тишине лишь на маленькой
башне
Глухо стучат стрелки старых часов.
В тонкой вуали стоит город спящий,
Тело вдыхает родной воздух снов.

Прокуророва Олеся, РЛ-18-3



Вечное дерево

*Анастасия Цветкова (Соболева),
аспирант ФГН*

Бабушка включила ночник.

– Только ты должен уснуть прежде, чем я закончу рассказ. Хорошо?

Мальчик усердно закивал головой и поудобнее устроился под одеялом.

Бабушка продолжила таинственным голосом:

– Ну, слушай. Было когда-то вечное дерево, которое называлось Ардатрум. Росло оно в непролазном Ломеевом лесу, на опушке, куда не ступала нога человека. Природа позаботилась о безопасности своего детища, усадив его в самую лесную чащу и окружив заботливыми соснами-ровесницами. Много веков спокойно росло оно, и никто о нём благополучно не знал, пока заблудившийся лесник в отчаянии не набрёл на сокрытую опушку.

Увидел он дивное дерево, которое поражало его своим величием, и тут же забыл он, как тяжело блуждал по лесу несколько дней. Усталость как рукой сняло, ибо ни разу до этого не встречал он подобных растений, хотя лес знал очень хорошо и многое смыслил в травах. Более того, не знал об этом дереве ни его отец, ни дед, ни прадед, ни остальные предки.

Он обошёл его кругом: дерево казалось необъятным. Обхватить его руками лесник и правда не смог – ствол был слишком широк и крепок. Но удивляли не размеры дерева, а всё его устройство. Ардатрум состоял будто бы из двух частей,

совершенно разных, но крепко соединённых в одно целое. Левая часть древесины была тёмно-бордовая. Все листья на этой половине отливали красным, пунцовым, вишнёвым, фиолетовым, лиловым. Они были очень плотные и гладкие.

Правая сторона древесины была намного светлее и мягче. Листья же были окрашены во все оттенки зелёного: от изумрудного до салатного. Казалось, они настолько тонкие, что пропускают солнечный свет. Поверхность их была немного бархатистой.

Лесник трогал кору, гладил листья, укрывавшие мощные корни Ардатрума, обходил дерево со всех сторон. Он нашёл условную линию, которая была центром вечного дерева. Долго лесник её рассматривал, пытаясь понять, как два разных растения могут сосуществовать в одном. Как они переплетаются? Почему так произошло? Возможно, они близко росли? Или кто-то намеренно так посадил? Пальцами он ощупывал место схождения двух деревьев, но кора настолько естественно переходила из одной текстуры в другую, что казалось, будто это и есть одно дерево, а не два сросшихся. Но это было бы совсем уж чудо.

Не ускользнуло от его глаз и то, что с обеих сторон в кроне присутствовали золотые листочки. Меж листьев показались маленькие ягодки. Их цвет тоже зави-



сел от того, на какой половине дерева они росли. Лесник решил их попробовать, всё равно терять уже нечего. Он окончательно заблудился: «Пропадать, так с песней!»

С этими мыслями он полез на дерево. Старался взбираться по левой половине, так как кора с той стороны была жёстче и имела много узелков. Лесник быстро добрался до первой ветки и сорвал пару ягод. Они были маленькие, немного похожие на смородину, только каждый плод имел свой цвет, и черенки их были не такие хрупкие.

За ягодками с правой стороны Ардатура достаточно было протянуть руку. Лесник без труда сорвал несколько. Они были хрупкие, очень мягкие. Несколько лопнули у него, едва коснувшись ладони. По цвету эти ягоды были очень похожи на крыжовник, только меньше размером.

Лесник устроился между корней Ардатура. В левой его ладони лежали упру-

гие красные ягоды, в правой – хрупкие, полупрозрачные зелёные. Он долго не мог выбрать, какие съесть первыми.

Выбор его пал на красные. Как только съел он красную ягодку, сразу нахлынула на него тоска. Вспомнил он, как заблудился, сколько пережил он за эти дни своих скитаний. Вспомнил, что оставил дома любимую жену и двоих детей. Вспомнил все самые ужасные моменты своей жизни. Все ссоры, все обиды, всякую боль. Готов он уже был расплакаться, но взгляд невольно упал на зелёные ягоды.

Лесник, не задумываясь, съел одну, и стало ему вдруг спокойно. Он почему-то обрёл уверенность, что обязательно найдёт выход из леса, ведь дома его ждёт любимая жена и двое прекрасных детей. Он вспомнил о родителях, которые волнуются за него и тоже ждут. В голове предстали и другие лесники, которых он может пред-

проба пера

упредить о своём прекрасном открытии. Скольким людям вообще можно рассказать про это чудо? Ему хотелось поделиться со всеми.

Ему стало легче дышать (или это воздух рядом с деревом был особенным?). Он чувствовал себя отдохнувшим и полным сил, словно и не странствовал несколько дней. Даже чувство жажды куда-то пропало. Оставшиеся ягоды он бережно завернул в тряпичку. Ему не хотелось уходить, но нужно было торопиться, пока были силы. Лесник поклонился Ардатруму, погладил ствол и медленно пошёл, куда глаза глядят.

Путь обратно давался ему намного легче. Он словно знал, куда ему идти. Когда же чувствовал усталость, то съедая сначала красную, а через несколько минут зелёную ягоду. Но весь путь он старался экономить, как мог, и за всю дорогу съел только четыре ягоды.

Вернулся домой он живым и невре-

димым, хотя семья его почти утратила надежду на возвращение кормильца. Рассказал он всем жителям деревни, что нашёл необычное дерево. Показал ягоды. Удивительно, но они ничуть не испортились. Один неверующий зевака выклянчил по одной ягоде, чтобы опробовать. Съел он их, как и советовал лесник: сначала красную, через несколько минут зелёную. На лице его застыла печать удивления: никогда он не чувствовал себя таким лёгким, как в ту минуту. Некоторые заметили, что что-то изменилось в его взгляде.

О магическом дереве быстро молва разошлась по всем королевствам.

Многие короли прислали своих гонцов, некоторые приехали сами, а некоторые явились целыми семьями. Собирался целый поход. Лесник был сопровождающим и указывал путь к дереву. Он не сомневался, что найдёт его, ведь память ко всему прекрасному в человеческом сердце очень живуча.



проба пера

И верно, до Ардатрума добрались они за двое суток.

Лесник поклонился дереву в знак приветствия. Остальные же поспешили его рассматривать. Все гладили кору, собирали с подножия листья, рассматривали их на солнце. В воздухе звенела неприятная суета. Она была лишней на этой поляне.

Лесник старался всех собрать, что-то рассказать о своём понимании этого чуда, но никто его не слушал: кто-то уже лез за ягодами, кто-то плёл венки из листьев. Один предусмотрительный король решил спилить корешок.

Лесник закричал:

– Что же вы делаете?

– Беру свою долю! Я тоже хочу себе такое дерево! Будет в моём саду, смогу каждый день эти ягоды есть.

– Оно ведь не ваше! Оно никому не

принадлежит. Это же не вещь!

Король оттолкнул лесника:

– Ты забыл, с кем разговариваешь? Думаешь, нашёл дерево и всё?! Ровня нам? Уходи, пока я не отправил тебя в темницу!

Он продолжил рубить корешок.

Лесник понял, что он натворил, но ничего уже нельзя было сделать – люди будто сошли с ума. Он сел на краю поляны и бесконечно извинялся за то, что привёл этих варваров. Людей, которые не понимают, что прекрасное не терпит корысти и жадности.

Люди ели ягоды сразу горстями. Им больше нравился вкус, нежели их действие. Тут и там стали возникать идеи, что из зелёных нужно делать вино. Также они быстро поняли, что от красных нет никакой пользы. Эти ягоды приносят только страдания. Из одного угла поляны раздавалось:



проба пера

– А давайте разрубим дерево? Левая половина нам не нужна. Что толку от неё? Пусть она не паразитирует на правой половине!

Лесник выбежал:

– Нельзя его рубить! Вы не понимаете, оно цельное?! Это одно дерево! Его нельзя разделять! Оно именно так создано...

– Кто это сказал? И вообще, уходи! Мы тебе благодарны, что ты привёл нас, но теперь тебе тут делать нечего.

Лесник заплакал. Ему было трудно объяснить, почему дерево должно быть единым. Он ничего не понимал в механизме этого чуда, да и не хотел понимать. Ему достаточно было наблюдать прекрасное, а не разделять его на куски. В суматохе он собрал одну красную и одну зелёную недозревшие ягоды и ушёл.

А оставшиеся быстренько схватились за топоры. Рубка их была слажена и легка, даже удивительно, ведь дерево было таким большим. Рубили только с левой стороны. Королевы и придворные дамы в это время в тени деревьев поедали зелёные ягоды.

Как только топор отделил корни красной половины Ардатрума от его зелёной половины, ягоды тут же превратились в чёрные горошины перца. Лица королев скривились в гримасах. Листья на дереве почернели и тут же облетели. Ардатрум ссохся за минуты и практически рассыпался на маленькие щепки.

Прав оказался лесник. Нельзя насильно делить то, что неделимо.

– Ба! Но зачем нужны грустные красные ягоды?

– Чтобы потом зелёные слаще были! Иногда без зла нельзя добро заметить.

– А с лесником что?

– А! Остались у него две ягоды недозревшие – красненькая и зелёненькая. Чудо, но они в перец не превратились и не испортились. Говорят, смастерил лесник из них жене серьги, чтобы всегда с ней была эта защита Ардатрума. Они-то своё действие не потеряли! А жена лесника их потом дочери передала, а та – своей дочери... Может, они где-то и сохранились сейчас, если никто их силой не воспользовался.

Мальчик внимательно посмотрел на бабушку:

– Это всё правда, да?

Она многозначительно промолчала.

– И сказка не лишена правды. Всё, спи.

Бабушка пошла на кухню и в свете угасающей лампы в ушах у неё сверкнули две маленькие серьги-горошинки: красная и зелёная.





Александра Кондратьева, РЛ-19-1

– Ты помнишь?..

Картонным, неловким голосом произнесённый вопрос шрапнелью разлетается по коридору.

– Ты помнишь?

Уже увереннее, громче говорит некто, чей силуэт случайно угадывается в янтарно-рыжем свете уличного фонаря.

– Ты помнишь?!

Ещё и ещё раз. Одни и те же слова, одни и те же воспоминания, которые хотят поднять с илистого дна.

На противоположном конце коридора зашелестел ответ.

– Помню – что?

Тихо, еле слышно, как полетевшее по воздуху лебединое перо.

Долгое, мучительное молчание. Тишина, сквозь которую слышны разговоры запоздалых гуляк, шарканье тапочек по полу квартиры сверху, неуловимое глазом движение пальцев.

Они смотрят друг на друга сквозь темноту. За окном мягко кружатся, оседают на карнизах и хрупких ветвях снежные хлопья. Где-то далеко, в десятках кварталов от них, взрывается посленовогодний салют. Сейчас, когда их ресницы нервно подрагивают, а дыхание с каждой секундой сбивается всё больше, с губ вспархивает новый вопрос. Медленно, неуверенно, словно боясь им случайно поранить бетонные стены:

– Помнишь... нас?

Напротив тяжело выдохнули. Там поймали затупленные боязнью слова-ножи, чтобы вот-вот заточенными метнуть обратно. И покачали головой.

Сокрытое в зимней темноте движение всё равно коснулось покрасневших глаз. Снова зазвучали трясущиеся слова, неуклюже вывалились изо рта и поползли по паркетному полу.

– Помнишь, как сидели на лавочке? Разговаривали о бессмертии, книгах, – горькая усмешка бледных губ. – А как стояли на балконе, пока ночь сменялась холодным утром? Мы много курили, устало улыбались друг другу, сидя на стареньком диване. Помнишь?

Кому-то до побеления костяшек хотелось язвительно сказать «нет». Но оно так и осталось непроизнесённым висеть под потолком, распухая.

– Помнишь тот вечер? Мои пальцы неспешно бродили по фортепианным клавишам, я... Напевала что-то себе под нос, какую-то мелодию из диснеевского мультитика, – снова неловкость, вспыхнувшие от стыда щёки, – а ты смотрел то в окно, то на меня и тихо улыбался.

Хрустнули разминаемые пальцы.

– Это то, что я помню. Однажды, в декабре...

Послышались шаги. Размеренные, чёткие; тот, кто их совершал, точно был

проба пера

уверен в их количестве.

– То, что я стараюсь вспомнить...

Всё ближе и ближе.

– ...Как кто-то дарил мне уют и тепло.

Подавленный всхлип и шорох прикосновения к волосам. Кто-то опустил кому-то тёплую, как дотлевающие угли, ладонь на голову.

– Нет.

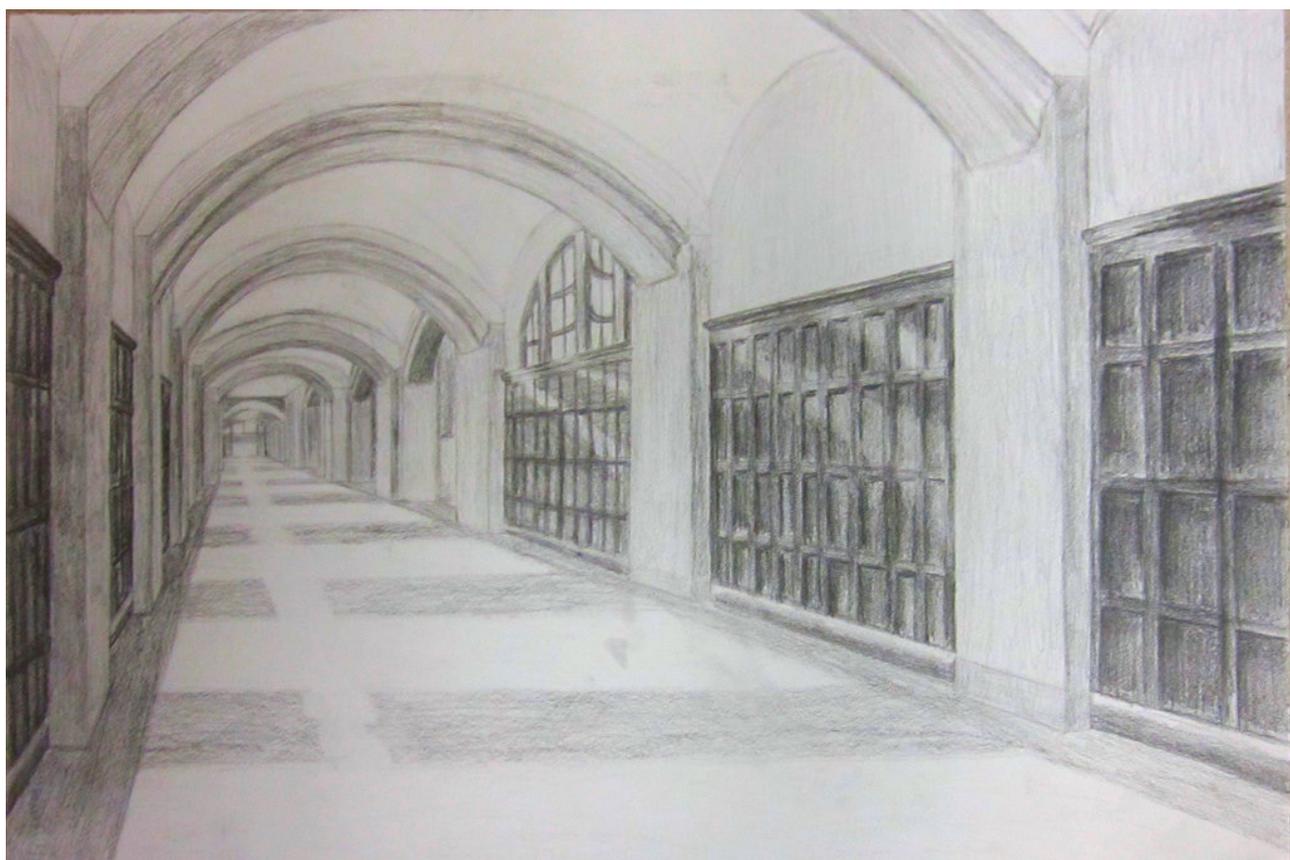
– Нет?

Это слово наконец разлилось оглушающим стоном по коридору. Кто-то сполз по стене на пол.

– Почему? Почему ты не помнишь? Как в декабре... Однажды...

Слова путались, смешивались с песенными строчками в грязную глупую кашу и дурно пахнущим комом выплёвывались на поджатые ноги. Стыд, волнение, разочарование, сожаление разрывали маленькую человеческую душу, свернувшуюся на полу.

– Потому что э т о г о никогда не было.



Доброе сердце Миши

Рассказ-дневник



Лазарева Дарья, РЛ-20-1

30.06.19

Желание купить новый телефон появилось сразу же после увиденной рекламы новой модели. Чтобы осуществить свою новую мечту, мне пришлось согласиться на предложение мамы: устроиться на работу на время каникул в близко находящийся, на мою удачу, газетный киоск. Что же, работа непыльная!

01.07.19

Первый рабочий день выдался хорошим. Понедельник – день, когда каждому хочется узнать, что нового произошло за выходные. Сколько новых лиц прошло мимо меня! Из очень приятного: мне удалось завести знакомство с доброжелательной и милой девушкой, лет тридцати, и её сыном Мишей. Оказалось, они живут в соседнем от киоска подъезде.

Миша показался мне дружелюбным и не по годам сообразительным мальчиком, но главное, чем он мне запомнился, это то, что от него шло что-то особенное, теплое, не всегда встречающееся у взрослых.

Такое впечатление сложилось у меня, когда он вежливо здоровался со знакомыми, в том числе и с бездомными – это особенно удивило меня. Ведь даже взрослые сторонятся таких людей. А поздороваться с ними не каждому придет в голову. Миша кормил семечками голубей, одновременно помогал нести маме большую сумку, которая была размером чуть ли не с него самого. Все это он делал, как мне кажется, от своего маленького, но чистого и доброго

сердца.

03.07.19

Был бы обычный рабочий день, если бы не смешной и в то же время грустный случай.

В киоске сегодня проходила акция: двадцать пятому покупателю бесплатная полугодовая подписка на журнал «Красота и мода». Подошел пожилой седовласый мужчина. Как известно, седина часто ассоциируется у нас с мудростью. Но я думаю, этот мужчина своим примером опроверг это мнение. Сразу за ним подбежала женщина, которая опаздывала на работу. Как настоящий джентльмен, мужчина вошел в её положение и пропустил вперед. Но когда я начала поздравлять женщину с победой в акции и вручила ей подписку, то мужчина громко запротестовал, говоря, что это нечестно: он пришел раньше её. Сколько же нехороших слов мне довелось услышать за 5 минут, проведенных вместе с ними. Казалось, женщина никуда уже не опаздывала, а «мудрый» мужчина забыл о том, что добровольно уступил ей очередь. Женщина, не желая уступить, побежала со всех ног. А пожилой человек, вспомнив молодость, бросился вдогонку. Анализируя этот день, думаю: стоил ли какой-то журнал столько дрязг и потерянных нервов? И эти люди называют себя взрослыми!

06.07.19

Я начала проводить много времени с моим новым другом. Вот и сегодня, в мой заслуженный выходной, я по просьбе Оли

проба пера

гуляла с Мишей. Оля решила поработать еще и на выходных: она хочет подзаработать сынишке на подарок.

У Миши скоро праздник, Оле очень хочется порадовать его в семилетний день рождения. Мне не составило труда, наоборот, было приятно помочь едва справляющейся матери-одиночке.

Обсудив втроем все возможные варианты, где бы нам с Мишей весело провести время, мы решили, что хорошо было бы сводить Мишу в кино. В кинотеатр нам пришлось ехать на автобусе, а в транспорте оставалось только одно свободное место. И Миша, не поддаваясь на мои уговоры сесть самому, настоятельно уступил мне место. Меня удивил и порадовал его поступок, поступок настоящего мужчины. Слезы умиления наворачиваются на глаза, когда я вспоминаю это!

09.07.19

День выдался, мягко говоря, не очень хорошим. Настроение испортило одно происшествие.

Когда время подходило к обеду, за «Наукой и жизнью» подъехал на дорогом автомобиле хорошо одетый мужчина, лет сорока. Судя по всему, он занимал высокую должность. Мужчина выглядел хмурым и серьезным. Вроде бы ничего такого: подошел, купил, стал возвращаться к сво-



ему дорогому автомобилю. Одновременно по дорожке бежал ничего не подозревающий кот, это был знакомый мне бездомный кот Васька. И тут бедный Васька получил, как я думаю, незаслуженный пинок. Удар пришелся ему на ногу, и кот захромал.

Узнав об этом, Миша попросил разрешения у мамы приютить кота. Оля была не против, зная, что если не разрешит, то сын будет переживать за бедное животное.

Видимо, мужчина не любил кошек, а может, просто был не в настроении? Сколько причин мы готовы порой придумать, чтобы оправдать плохие поступки таких «важных» людей? В любом случае, мне стало жаль не только Ваську, но и бедного дяденьку.



12.07.19

Миша часто выходил ко мне и, когда не было покупателей, спрашивал то об одном, то о другом. В общем, был весьма любознательным. Чтобы он не скучал, пока я продаю газеты, я предложила ему детский журнал. Миша с удовольствием принялся считать количество зеленых и красных яблок на нарисованном дереве.

В поисках газеты для девушки двадцати восьми лет, я невольно услышала, как она хвалила Мишу за столь полезное занятие: «Какой же ты молодец, что так увлеченно, а главное, правильно решаешь задачи!» «Математика – главное в жизни,

Как компьютерные игры спасают во время дистанционного обучения



Прокуророва Олеся, Гуртовая Вероника,
РЛ-18-3

Стремительное развитие общества, обусловленное научно-техническим прогрессом, выдвигает перед человеком новые требования к личностному и профессиональному развитию. В связи с этим процесс образования становится для человека неотъемлемой частью его жизни и условием его социализации в обществе.

Успешная реализация дистанционного образования зависит от правильно выбранных методов и средств обучения. Существуют различные способы организации мыслительного процесса и повышения эффективности обучения. Один из перспективных – использование компьютерных игр, иными словами, Digital Game Based Learning (DGBL). Компьютерные game-технологии открывают новые аспекты процесса обучения, так как основаны на принципе моделирования – создания модели элемента учебного процесса, подбор методов расчета требующихся характеристик.

Игровые платформы как средство преподавания помогают легко возбудить и поддержать интересы учащихся к познавательной деятельности, а также улучшают наглядность учебного материала. Компьютерная игра выступает в роли одного из партнеров в системе обучения.

Перейдём к рассмотрению конкретных игровых платформ и game-технологий, уже внедрённых в систему дистанционного образования. При обучении детей младшего школьного возраста широко распространена платформа «Учи.ру». Раз-

работанная педагогами и методистами система позволяет усваивать темы школьной программы, находясь в виртуальной среде. «Учи.ру» учитывает индивидуальные способности школьника, определяя скорость выполнения заданий, их правильность на основе персональных данных. В платформе используется система поощрений, которая повышает мотивацию ребёнка к усвоению новых тем. Кроме «Учи.ру» существует универсальный онлайн-проект, «Ума игра». Сайт позволяет работать на двух уровнях: в качестве основного либо дополнительного обучающего инструмента. Интерфейс данных игровых платформ разработан с учётом возрастных особенностей его пользователей. В качестве дополнительной системы мотивации в них представлен рейтинг, инструмент мониторинга успешного освоения программы.

Дизайнеры компьютерных игр совместно с педагогами работают над созданием компьютерных игр и игровых платформ, которые смогут удовлетворить когнитивные потребности старшеклассников. Освоению отдельных предметных областей способствуют такие онлайн-игры, как Castle quiz, История России

Викторина, Борьба умов. В рамках новой парадигмы открытого образовательного пространства созданы тренажеры и универсариумы как для освоения отдельных образовательных программ, так и для подготовки к комплексным экзаменам ОГЭ, ЕГЭ. Многие из них представлены в виде игровых платформ. Например, в Examer ученик получает индивидуальный образовательный маршрут, основанный на предметах сдачи экзамена. Там же, исходя из поставленной цели, ежедневно предлагают задания для «тренировки», что повышает интерес и практическую значимость. Совокупность всех обучающих сервисов наглядно представляет открытое образовательное пространство, где учащийся способен приобрести знания и навыки, которые пригодятся в дальнейшем. Опыт применения виртуальных игр и сервисов доказывает, что game-технологии выступают в качестве мотиватора процесса обучения.

Игровые продукты непрерывно обновляются, с их помощью возможно решать практические задачи, а в виртуальной среде общение с преподавателями воспринимается на горизонтальном уровне подчинения. В качестве примера используем проведение онлайн-урока в популярной компьютерной игре Minecraft. Преподаватель ДГТУ провёл лекцию по дисциплине «Функциональное программирование» в данной игре, трансляцию учебного занятия посмотрели несколько десятков тысяч пользователей стримминговой платформы Discord, что свидетельствует о высоком уровне заинтересованности даже среди обычных слушателей. К game-технологиям популярным среди студентов отнесём так же сервис для изучения английского языка Duolingo. Большинство данных



игровых сервисов и платформ может использовать любой пользователь сети Интернет.

Заинтересованность в данном виде построения обучения наблюдается и среди педагогического состава. Игровые платформы служат в качестве помощников. Например, использование компьютерных игр помогает педагогу организовать учебный процесс с высокой обратной связью. Пользование готовыми компьютерными технологиями – необязательное условие. Так, для учителей и преподавателей, стремящихся принести творческий характер работе, существуют платформы «Kahoot!», «Ума игра». Там педагог может создать дидактическую игру, направленную конкретному адресату – классу детей. Все описанные сервисы успешно функционируют на практике в рамках дистанционного обучения.

Активно компьютерные game-технологии и игровые платформы применяются давно, сформировавшись в тенденцию игрофикации (в некоторых исследованиях геймизации). Компьютерные игры здесь выступают в качестве продукта, готового к широкому применению в образовательных целях. На сегодняшний день игровые технологии стали традиционной деятельностью, однако, применив стремительно развивающуюся систему компьютерных игр, мы получим качественно новый продукт. Это продукт, который сможет ответить возрастающим потребностям в новой образовательной парадигме.

Возможности онлайн-образования

Обзор лучших площадок



Малеваная Анастасия, РЛ-17-1

Современному человеку проще добывать информацию. “Как сварить суп? Как выглядели австралопитеки? Где находится здание мэрии?” - ответы на эти и другие вопросы еще 40 лет назад можно было узнать лишь в библиотеках или от более взрослых и опытных людей. Сейчас любую информацию можно за пару секунд найти в интернете. Русскоговорящие люди используют забавное слово, обозначающее ‘найти информацию в браузере’, - “загугли”.

Но интернет-пространство в наше время - это не только место хранения информации, но и средство связи, средство для повышения уровня своих навыков, умений и знаний. Оказавшись в условиях изоляции, люди стали осваивать уже известные способы обучения и работы через интернет, а также искать новые возможности.

Современному человеку проще добывать информацию. “Как сварить суп? Как выглядели австралопитеки? Где находится здание мэрии?” - ответы на эти и другие вопросы еще 40 лет назад можно было узнать лишь в библиотеках или от более взрослых и опытных людей. Сейчас любую информацию можно за пару секунд найти в интернете. Русскоговорящие люди используют забавное слово, обозначающее ‘найти информацию в браузере’, - “загугли”.

Но интернет-пространство в наше время - это не только место хранения информации, но и средство связи, средство для повышения уровня своих навыков, умений и знаний. Оказавшись в условиях изоляции, люди стали осваивать уже из-

вестные способы обучения и работы через интернет, а также искать новые возможности.

В этот непростой период многие открыли для себя, что интернет не ограничивается соцсетями, новостными каналами, сайтами для просмотра фильмов и прослушивания музыки, а также рабочими платформами. Интернет в период пандемии стал инструментом самообразования. Появилось много бесплатных и бюджетных образовательных платформ, которые доступны любому пользователю сети. В чем плюс интернет-сервисов? В них можно найти материал на большинство тем и освоить их самостоятельно в подходящем темпе. С каким материалом будет удобнее работать, можете выбрать только вы.

Предлагаем вам познакомиться с некоторыми сайтами и платформами:

Открытое образование

Открытое образование - это сайт, на котором ведущие вузы России выстав-

ляют курсы по самым разным направлениям и дисциплинам. На данный момент на сайте открыты 653 курса, каждый из которых можно освоить абсолютно бесплатно. Доплата предусматривается лишь за сертификат по завершении курса в том случае, если он необходим.



Платформа *4brain* представляет множество бесплатных материалов на разные темы: психология, изучение иностранных языков, финансовая грамотность и многие другие. Кроме того, здесь можно найти и короткие статьи.

Лекториум

Лекториум предлагает большую библиотеку материалов по различным дисциплинам в формате онлайн-курсов, которые доступны каждому.

Arzamas

Известный большинству людей просветительский проект «Арзамас» предоставляет возможность любому пользователю погрузиться в увлекательную историю культуры. Данный сервис предлагает своим пользователям обратиться к видеоматериалам, статьям и курсам.

«Открытый университет» предлагает студентам несколько интересных курсов, посвященных истории нашего государства. На сайте действует уникальный проект «Карта России», который позволяет отслеживать развитие регионов и полу-

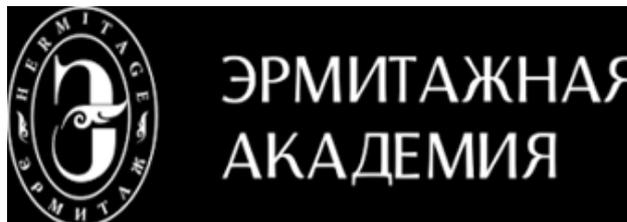
чать интересную информацию мгновенно.



ОТКРЫТЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Сколково

ОТКРЫТЫЙ БУДУЩЕМУ

Проект «Эрмитажная академия» был запущен самым большим музеем России с целью приобщения людей к искусству. На сайте можно найти курсы, которые помогут познакомиться с экспонатами музея и привлечь внимание общества к проблеме популяризации музейного искусства в современном обществе.



Лично мой выбор - работать с платформами «Открытое образование» и «Лекториум». Когда интересуешься более чем одной сферой, можно изучить короткий курс, например по генетике или нейролингвистике, и в короткий срок получить информацию, в которой нуждаешься.

Материалы проекта «Арзамас» хорошо использовать как для удовлетворения собственного интереса по вопросам культуры, так и в образовательных целях, например, на уроках литературы или русского языка.

Молодежные форумы:

актуальные форматы проведения

Совина Наталия, РЛ-18-1



*В связи с неблагоприятной
эпидемиологической обстановкой...*

вход только в средствах индивидуальной защиты!

*В целях предупреждения
распространения коронавирусной инфекции...*

соблюдаем дистанцию не менее 1,5 метра!

Согласитесь, что сегодня подобные выражения уже вошли в наш обиход. Вместе с этим изменилась и наша жизнь. Обстоятельства заставили весь мир остановиться, а работа, учеба перешли в онлайн. Это же коснулось и молодежных форумов. Хорош или плох переход в дистанционный формат? На первый взгляд, выбор очевиден. Но мы решили проанализировать все достоинства и недостатки каждого формата.

В этом году нам удалось побывать на двух форумах: Молодежный форум Приволжского Федерального округа «iВолга» и Слёт Национальной лиги студенческих клубов (НЛСК). Первый прошел в формате онлайн, второй же – в прекрасном городе Казань. Рассмотрим организацию каждого из форумов. И начнем с iВолги.

Итак, молодежный форум Приволжского Федерального округа «iВолга» проходил с 2013 года на территории Самарской области. Однако в этом году из-за

неблагополучной эпидемиологической обстановки было принято решение провести форум в онлайн-формате 24-28 августа.

В рамках образовательной программы iВолги каждому участнику предстояло выбрать один из четырех спецкурсов по развитию Soft Skills и одну из четырех смен форума:

– смена «Наша Победа» для молодых людей, заинтересованных в росте в сфере патриотического воспитания и сохранения исторической памяти;

– смена «Мой бизнес» для тех, кто хочет получить теоретические знания и практические навыки в сфере предпринимательской деятельности;

– смена «Территория для жизни» направлена на повышение компетенций участников в сфере экологии, урбанистики, архитектуры, градостроительства, дизайна и развития городской среды;

– смена «Наука и цифровые технологии» направлена на формирование у молодежи представления о научно-инновационной сфере в условиях цифровой трансформации общества.

Для участников iВолги было запланировано проведение зарядок, завтраков с



iВолга
молодежный форум



шеф-поваром, онлайн-концертов, иммерсивного спектакля, онлайн-квеста, квиза, мастер-классов...

Так, все происходило в личном кабинете на платформе форума. Пять дней интересных лекций и запоминающихся мастер-классов, вечерняя программа, квизы, онлайн-концерты, панельная дискуссия с представителями регионов ПФО... И все это не выходя из дома! Звучит будто сказка.

А есть ли весомые достоинства форума, проведенного в офлайн-режиме, особенно в сегодняшних условиях? Рассмотрим на примере Слета НЛСК.

Слет НЛСК – площадка для поиска единомышленников, диалога лидеров и представителей студенческих клубов и объединений, для знакомства, обмена опытом, а также возможности реализации совместных проектов по всей стране.

Программа Слета включает в себя деловой, культурный и досуговый модули и реализуется по принципу максимальной интерактивности и вовлеченности участников во все программные мероприятия и события Слета.

Деловая программа построена по модульной системе, состоящей из 7 обучающих модулей «Корпорация НЛСК», направленных на развитие и приобретение различных знаний, умений и навыков, относящихся к деятельности сообществ и объединений.

В вечерней программе проводятся факультативы по личной эффективности «Компетенции будущего». Для участников Слета, желающих выступить в роли спикера, предусмотрен модуль «Общение с TALKом. Программа 2.0», где они в течение определенного времени могли поделиться своим опытом с единомышленни-

студенец

ками.

Несмотря на то, что организаторы форума «iВолга» и Слета НЛСК ставят разные цели, все же главное и, пожалуй, самое важное отличие Слета НЛСК от iВолги – формат. Благодаря офлайн-формату Слета НЛСК студентам удалось посетить прекрасный город Казань, увидеть собственными глазами великолепный Кул-Шариф, впечатляющий Дворец Земледельцев и многое-многое другое, ведь организаторы устроили интерактивный командный квест-экскурсию по Казани. Так, мы посетили и ознакомились с достопримечательностями третьей столицы России! К слову, жили мы в не менее интересном месте – в Деревне Универсиады. Это студенческий городок. На его

территории находится Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма, где и проходили все мероприятия в рамках Слета НЛСК. Это действительно целый город, где есть 28 многоэтажных жилых корпусов, церемониальная площадь, Международный административно-информационный центр (медиацентр) с учебно-лабораторным корпусом и первым в мире Музеем Универсиады, Академия тенниса, крытый плавательный бассейн-спорткомплекс «Буревестник», стадион, торгово-бытовой центр, столовая, современный медицинский комплекс с центром спортивной медицины, поликлиникой и здравпунктом, аптека, почтовый пункт, а также пункт охраны общественного порядка.





Поскольку цель Слета – укрепление горизонтальных связей между представителями студенческих клубов, селили нас в корпуса не делегациями. Так, нам удалось познакомиться и найти единомышленников из самых разных точек нашей необъятной страны. Кроме того, у каждой сборной команды был свой волонтер, который сопровождал ее на протяжении всей недели...

Наверное, каждый уже успел задать вопрос: «Но как удалось избежать создания неблагоприятной эпидемиологической обстановки?» Организаторы продумали и это: каждый, приезжающий на Слет, должен иметь при себе отрицательный экспресс-тест на COVID-19, сделанный не ранее, чем за 3 суток до приезда в Казань. Нарушители же этого правила отправлялись отдельно от остальных участников в изолятор для сдачи анализов и до получения результатов. Для тех, кому не удалось приехать, Слет проходил и в онлайн-формате.

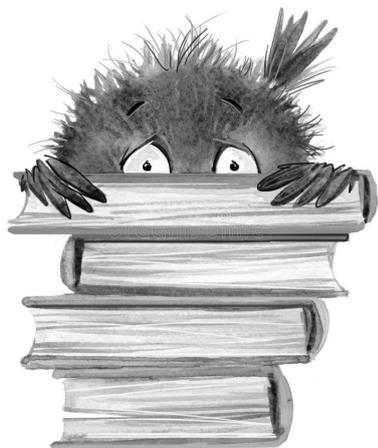
Таким образом, безусловно, каждый

из форумов проведен достойно, насколько это возможно в условиях пандемии. Однако то, чего никогда не удастся заменить – это положительные эмоции от личного общения, контакта, яркие впечатления от путешествия в другой город. И можно сколько угодно говорить о достоинствах онлайн-формата, куда входит и возможность не пропускать занятия в университете, и наличие личного кабинета с записью всех лекций, но офлайн-формат важен и необходим. Человеку всегда нужен будет рядом человек!



Ни дня без строчки

Публикуем работы победителей журналистского онлайн-марафона, прошедшего 9-11 декабря 2020 года.



Дневник сумасшедшей

или

Краткая история о том, как я «болела»
коронавирусом

Лазарева Дарья, РЛ-20-1

Сидишь дома на изоляции в спокойствии и безопасности от больших скоплений людей, иногда с подозрением реагируя на внезапный чих кота. И вспоминая, кто приезжал к соседям в гости на прошлых выходных. Но мысли не покидают: каково людям, которые все-таки заболели? Что они чувствуют? Страшно ли им? Может, они вообще никогда не верили в существование Covid-19, отстаивая свое мнение в спорах с окружающими? Миллион вопросов, но точных ответов ты не найдешь, пока не испытаешь это на собственном опыте. Несомненно, лучше быть в неведении или поверить знакомым и СМИ. Но тебе этого мало. Поверьте, я заболела точно не ради того, чтобы удовлетворить своё любопытство. *** 9 месяцев относительно хорошего самочувствия, 9 месяцев карантинных мер. Но даже меня, студента, уехавшего на дистант в деревню, затронула пандемия.

День 1.

Начинается все относительно неплохо, со стадии истерии. Она особенно обостряется, когда помимо плохого самочувствия сестры, она как ни в чем не бывало заявляет, что потеряла ощущение запаха и

вкуса. Ты пытаешься всячески отрицать происходящее, уверяя всех и вся, что это может быть обычное ОРВИ. Но при этом неизбежно нервное напряжение, когда ты настойчиво просишь маму не нарушать дистанцию с больной дочкой. Итог дня - без валерианки никак.

День 2.

Относишься к сложившейся ситуации более лояльно, но при этом не теряя самообладания к соблюдению дистанции и, самое важное - не теряя вкуса и обоняния.

Вечер 3 дня.

У сестры температура 37. На твоём лице улыбка. И нервный смешок. А да, ещё в желудке таблетка для профилактики.



Ни дня без строчки

Через неделю.

Ты полностью спокойна, приняв, что ковид не такая страшная штука (при наличии в аптечке нужных лекарств и медицинского работника в доме); сестре удалось перенести его в лёгкой форме. И нет, тебя не пугает, что ты почти неделю сидишь с замком на входной двери. Больше волнуют лишние килограммы и ситуация с выборами в США.

День 9.

У тебя второй день озноб, не согревает даже плед. Помогает спокойно заснуть парацетамол. На второй день ты решаешь измерить температуру - 37. Но не исключено, что она была и до этого. Начинаешь соблюдать лечение и график влажных уборок. Появляется лёгкая заложенность носа слезоточивость.

День 10.

Спокойно завтракаешь. И только через час приходит осознание, будто не ел. Банка кофе помогает понять: тебе предстоит минимум неделя приёма пищи без удовольствия. А ещё рушится представление о том, что ты полностью не будешь понимать, что ешь: сладкое, кислое и солёное ты различаешь. Ты рад хотя бы тому, что возникает мысль: нет вкуса - будешь есть меньше. Миф! Appetit не исчезает. Особенно на сладости. Зато появляется отличный шанс попробовать фрукт дуриан без лишних неприятных запахов.

Через некоторое время обоняние постепенно появляется. Как и отрицательный результат мазка, который оставляет тебя в полном недоумении.





Доступное развитие

Крашенникова Екатерина, РЛ-20-2

К сожалению, многие люди не имеют материальной возможности приобретать книги или ходить на выставки, чтобы получать культурное развитие. Но к счастью, для того, чтобы образование и самообразование было доступным для всех людей без исключения, создаются бесплатные выставки и работают библиотеки.

Мой опыт.

С одной из таких выставок познакомилась я в Нижнем Новгороде. В выставочном центре Арсенал в среду день бесплатного посещения, таким образом, я посетила программу «Инновация-2020». Эта программа работала с 23 августа 2020 по 17 января 2021. Там я наблюдала такие фрагменты, как «Промзона» - захватывающая история города Дзержинска от Павла Отдельнова, «Фонтан всего» Ивана Горшкова, вызывающий всплеск непонятных эмоций, «Почувствуй себя птицей» Владимира Козина, «Диск (Д:)» Данини и еще много интересного.

Как добраться.

Я живу не в Нижнем Новгороде и на выставку мне пришлось добираться с Бора. Расстояние от Бора до Нижнего примерно 23 км, и на самом деле доехать не составляет проблем. В Нижнем Новгороде очень хорошо работает транспорт: электрички, автобусы, троллейбусы, трамваи, метро – все в шаговой доступности. Также несложно добраться до города из Дзержинска, Кстова, которые находятся в 38 и 33 км.

Где найти информацию.

На официальном сайте Арсенала (<https://arsenal-museum.art/>) есть раздел «Свободная среда», где можно записаться

на посещение выставки в любое удобное время, такие меры введены в связи с пандемией, но посещение всё же возможно. Есть группа ВКонтакте, где публикуется разная интересная информация о выставках. О мероприятиях в других местах можно узнать на сайте Яндекс.Афиша.

Также бесплатные мероприятия проводятся в Центральной районной библиотеке им. Шевченко, например «Морозная коллекция» до 19 января, медиалекция «Стихия по имени Майя».

В Нижнем Новгороде часто проводятся бесплатные фестивали воздушных шаров или совсем недавно «Intervals» в павильоне Нижегородской ярмарки.

Культурное просвещение во время пандемии.

Из-за вируса Covid-19 посещение мероприятий может быть затруднено. Даже если вам получилось посетить какую-либо выставку, не пренебрегайте средствами индивидуальной защиты и следите за своим самочувствием. Люди, которые заболели или переживают за свое здоровье и опасаются выходить на коллективные мероприятия, не обречены на деградацию, а могут посетить музеи и выставки онлайн. Например, посетить усадьбу Рукавишниковых или Болдино в интернете сейчас не составляет труда. Я считаю, что посещать интересные мероприятия, не выходя из дома, в какой-то мере удобно.

В любой ситуации нужно видеть плюсы и уметь искать новые возможности.

Берегите себя и развивайтесь доступно!

Где заканчивается литературоведение и начинается произвол?



Баикина Елизавета, РЛ-17-1

В среде начитанных людей нашего времени бытует мнение, что школьное литературоведение – это сплошная профанация, в которой нет ничего объективного, что это «препарирование лягушек», и настоящий ценитель искусства никогда не станет прибегать к подобному анализу, поскольку все в нем «притянута за уши». В этой статье мы постараемся разобраться: где заканчивается литературоведение и начинается произвол системы.

Итак, аспект первый – идеология. Ни для кого не секрет, что под пристальным взором партии советская наука претерпела изменения, и литературоведение не стало исключением. Советская образовательная программа требовала воспитать честного гражданина и коммуниста, поэтому учителя должны были прославлять бескорыстный труд на благо родине и порицать мещанство, дворянство, патриархат и др. (Еще один дисклеймер: я не считаю это пороком советской системы, это ее неизбежное свойство и здравая необходимость). Как вы понимаете, смена государственной власти может происходить быстро, а вот перемены в сознании человека – нет. Некоторые учителя старой закалки остались верны советским идеалам и в современном капиталистическом мире, поэтому их упорство и шаблонность мышления часто основываются именно на идеологии. Вполне вероятно, что вам дворянский быт Обломова казался умиротворенным и благоприятным, тогда как преподаватель трактует его как упадочный и бесплодный. Не думайте, что это литера-

туроведение. Это политика.

Второй аспект. Необходимо различать объективный литературоведческий анализ, методические шаблоны и притянутые аргументы.

С объективным анализом спорить сложно, поскольку он основывается на выявлении общих характеристик произведений. Например, нельзя отрицать существование типа тургеневской девушки в литературе, т.к. этот образ прослеживается из текста в текст, причем встречается и у последователей Тургенева, т.е. он продуктивен. Увы, часто школьная программа не дает возможности анализировать большое количество текстов одного автора сразу, поэтому ребенку придется поверить на слово учителю, что мотив сна важен для русской литературы, что Ася – тургеневская девушка, а не случайный персонаж, и др. Школьная программа – это своеобразная выжимка достижений литературоведения, неоспоримых фактов, которые начинаешь замечать, постепенно накапливая читательский опыт.

Теперь вернемся к методиче-

ским шаблонам. Здесь многим вспомнится несчастная Катерина, которую Н. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве». Видите ли, преподавание в школе затормаживает развитие учителя в научном плане и вынуждает прогрессировать в педагогическом. Многие сведения откладываются в долгий ящик за ненадобностью. В итоге, например, из десятка интерпретаций, изученных в вузе, преподаватель рассказывает детям в лучшем случае о трех, а то и об одной, но самой важной. Именно такие версии и мысли становятся методическими шаблонами, которые год из года насаждаются образовательной системой. Они очень важны, т.к. содержат главные мысли текста, но вместе с тем отвратительны своей докучливостью. К тому же, некоторые из этих идей ошибочно преподносятся как актуальные в современной жизни. Например, та же Катерина человеком двадцать первого века вообще не воспринимается как «луч света», потому что женщина сейчас находится на абсолютно другой социальной позиции. А вот для середины девятнадцатого века эта проблема была очень актуальна, Катерина же выглядела как светлый ангел, хоть и протестующий.

И наконец, притянутые аргументы, которые кажутся не до конца убедительными. Некоторые ученые, например, считают, что сюжет отношений Ольги Ильинской и Ильи Ильича Обломова можно сравнить с библейским сюжетом о царице Иезавели и Илье Пророке. Признаюсь, мне кажется эта идея совершенно необоснованной, вряд ли Гончаров подразумевал такой глубокий религиозный подтекст, хотя кто знает. В любом случае, такие аргументы заставляют нас думать о судьбе произведения в сознании читателя, о праве читателя на интерпретацию.

Эти факторы формируют литературные шаблоны, с которыми мы сталкиваемся в ходе обучения. Самое главное, что нужно всегда помнить: ни один учитель не должен запрещать чувствовать художественный текст. Без каждого из вас литература со всеми ее системами персонажей и типами потеряет смысл. Литературоведение не заставляет вас по-другому чувствовать произведение, оно помогает понять, о чем писал автор на самом деле, о чем этот текст был для него самого. А вот то, что вы в нем услышали, – это ваше личное дело, с которым никто не должен спорить. Важно научиться не смешивать эти понятия.





БЫТЬ В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ

Псенюк Арина, РЛ-19-3

Весной 2020 года прошло традиционное ежегодное мероприятие для первокурсников в Мининском университете – Ярмарка проектов. Проект студентов группы РЛ-19-3 занял второе место на университетском этапе. Для нашей команды это был невероятно интересный и полезный опыт по созданию собственного продукта, который может быть реализован в самые короткие сроки с минимальными затратами ресурсов.

«Быть в контексте эпохи» – так мы назвали проект. Он посвящён актуальной проблеме современных школьников – узости их кругозора. Ведь действительно, порой с сегодняшним бешеным темпом жизни, у ученика попросту не остаётся желания продолжать своё развитие, выводя его за рамки школы. Ребята попросту не представляют, с чего начать, ведь с нынешней доступностью знаний в материалах легко потеряться: огромное количество статей и книг разного качества выпущено, и детям бывает попросту страшно смотреть на эту огромную кипу «бумажек» (ну, или ссылок). Школьники также боятся «большого» текста, ведь они привыкли к коротким постам в интернете, поэтому огромный пласт информации о мире для них попросту теряется, становится неинтересен из-за сложной подачи.

Именно этот фактор незаинтересованности школьников тем, что вокруг творилось и творится, и помог нам с выбором темы проекта. Наша работа (которая заняла призовое место) представляет собой небольшой журнал по литературному произведению, в котором представлен его анализ в контексте той эпохи, в которую произведение было написано. Очер-

ки и статьи журнала затрагивают различные сферы жизни. Нам кажется, что такой необычный подход помогает, во-первых, понять некоторую неразрывную связь вещей в этом мире (то есть среда формирует искусство, быт; в свою очередь, искусство и быт формируют историческую среду). Во-вторых, наш журнал может быть некоторым подспорьем преподавателю в его деятельности, а в-третьих, наша работа поможет школьникам при подготовке к ЕГЭ по литературе, ведь нестандартная форма журнала облегчает задачу в заучивании материала, давая при этом достаточно полную информацию, касающуюся произведения. Оно рассматривается нами не только с точки зрения самого текста, но и с точки зрения влияния на другие виды искусства: живопись, музыка... А также мы даём некоторый анализ эпохи, что помогает понять произведение ещё глубже.

В процессе разработки проекта мы получили множество новых навыков: анализ и подбор информации, ее сортировка, в плане организации научились отлично делегировать обязанности и договариваться друг с другом. Проект в какой-то степени сблизил нас, работать было очень легко и приятно, журнал был составлен с

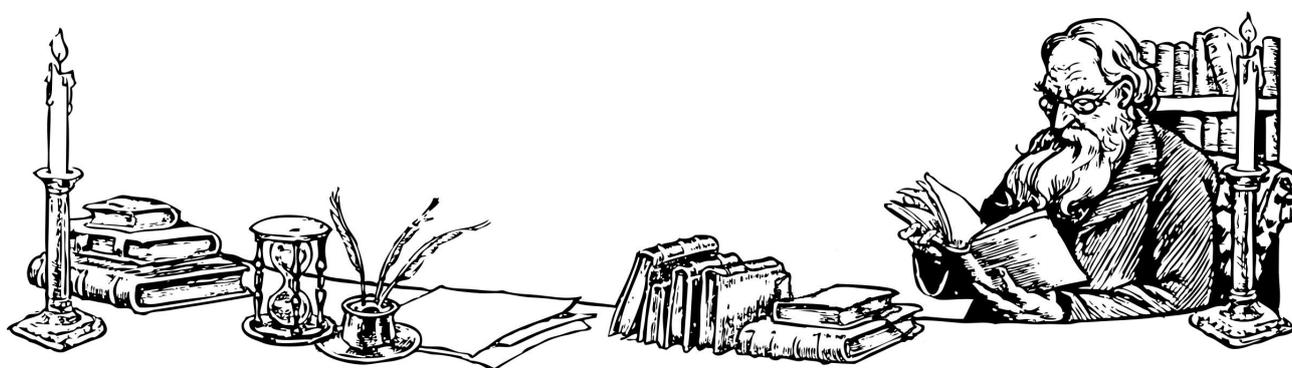
душой, ведь каждый выбрал именно тот раздел, который его интересовал: мода, живопись, символика произведения, музыка и другие.

Мне кажется, что наш проект может помочь ученикам расширить свой кругозор, ведь «Быть в контексте эпохи» даёт им некоторую ориентацию в материале, преподнося знания в интересном и динамичном формате, также журнал знакомит читателей со многими произведениями не только литературы, но и живописи, кинематографа, театра и музыки – то есть мы достигаем первоначальную задачу: расширение кругозора современного школьника.

Стоит также сказать о том, что журнал может быть составлен и самими ребятами – преподаватель в этой ситуации будет неким штурманом, который поможет ориентироваться в море материала. Так, мне кажется, школьники смогут заинтересоваться литературой ещё больше, поняв, наконец, отсылку или скрытую цитату в их любимом фильме или обожаемой песне, более того, они приобретут полезные навыки, которые им в дальнейшем очень пригодятся в университете, и конечно же, материал будет усвоен лучше, ведь ребята

сами старались и подбирали нужные слова для своей колонки.

В заключение хочу сказать, что мне самой было очень приятно работать над проектом, а в дальнейшем и представлять его на общевузовском этапе: помню собственное волнение и трепет, а потом гордость и радость после оглашения результатов! Ярмарка проектов – это замечательная традиция, которая даёт возможность первокурсникам проявить себя и развить различные навыки.



История о Владимире Ивановиче

и его тяжелых отношениях

с Интернетом



Совина Наталия, РЛ-18-1

Появление Интернета, казалось бы, облегчило жизнь учителя. Не нужно сидеть всю ночь и разрабатывать конспекты уроков, подбирать или создавать дидактический материал. Все уже есть, да еще и в общем доступе! Однако не все так просто. Порой и технологическая карта, которую представил на всеобщее обозрение «Гуру русского языка» на платформе mail.ru, оказывается совершенно бесполезной, а дидактический материал от «Лучшего учителя XXI века» - совсем неэффективным.

Вот и наш преподаватель, назовем его Владимиром Ивановичем, однажды скачал готовый конспект урока по теме «О чем рассказывают фразеологизмы». А урок так прошел, что все ребята потом проверочную работу плохо написали. Совсем ничего не усвоили! И вспомнил тогда Владимир Иванович, чему его в университете учили: «Самому нужно писать конспект урока. А лучше – технологическую карту!» Теперь, разочаровавшись во всей Всемирной паутине, записав Интернет в свои враги, сел наш преподаватель создавать дидактический материал самостоятельно, чтобы потом в технологическую карту все оформить. Открыл он поурочное планирование, а там тема «Употребление имен существительных в речи». Наказание какое-то... Что же придумать, чтобы ребятам и интересно было, и познавательно? И вдруг... «О чудо! Можно использовать «отрицательный» дидактический матери-

ал, составленный на основе ошибок ребят, сделанных в диктанте неделю назад!» - подумал учитель и смело вставил это в технологическую карту урока. Мудрое решение.

Итак, наш учитель Владимир Иванович еще раз проанализировал работы учеников, подобрал несколько предложений с ошибками по теме и подумал: «Урок обречен на успех!» Да, действительно, благодаря такому материалу даже каждый из ребят сможет побывать в роли учителя...

Урок прошел прекрасно, и наш учитель Владимир Иванович с гордо поднятой головой поспешил домой готовиться к завтрашнему дню. Теперь он поверил в свои силы и, даже не думая об Интернете, решил создать проблемную ситуацию на основе «отрицательного» дидактического материала. Да и предложение подходящее есть из сочинения одной из учениц. «Повезло!» - с улыбкой подумал Владимир Иванович...

И вновь вернулся домой он, довольный собой и проведенным уроком, ведь ему удалось с помощью проблемной ситуации заинтересовать учеников в изучении темы! Он снова сел за подбор «отрицательного» дидактического материала. Для него уже стало скучным брать примеры из сочинений обучающихся... А в Интернет он больше ни ногой! Что же делать? Где взять вдохновение? И взгляд пал на второй том романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»... «А почему бы не взять

отрывок с описанием дуба, сделать пару ошибок по теме урока? Ученики заодно вспомнят эпизод... Вот и интеграция с литературой на уроке русского языка! Как прекрасно!» - поразмыслил наш учитель. Открыл книгу, подготовил «отрицательный» дидактический материал... И совершил огромную ошибку! Он совсем забыл о том, что ни при каких обстоятельствах нельзя использовать тексты произведений в качестве «отрицательного» дидактического материала. Но будьте спокойны: мы предупредили об этом нашего учителя, и он отказался от такой идеи.

И как же быть? Где тогда искать «отрицательный» дидактический материал Владимиру Ивановичу? И вспомнил он, чему его еще в университете учили: «Используй различные методы и средства обучения». Но и тут наш учитель не решился обратиться к Интернету. Пришлось ему открыть лекции по методике обучения русскому языку. Ого! Столько разных ме-

тодов... А сколько видов дидактического материала! Обрадовался Владимир Иванович находкам, а в его голове уже появилась примерная структура урока. Но где взять примеры для закрепления темы? Из учебника? Да там все ответы в конце прописаны... Выбора нет. Скрепя сердце, недовольно и с презрением Владимир Иванович открыл Интернет. «Держи друзей близко, а врагов еще ближе», - оправдывал себя учитель. С недоверием к каждой ссылке учитель читал предложенные варианты. Скрупулезно подбирал нужный материал, вчитывался в каждое слово! И наконец-то составил технологическую карту. К уроку готов!

Кстати, урок прошел не хуже тех, где Владимир Иванович все-все-все сам прописывал, включая примеры для закрепления материала. Так что же это? Интернет – наш друг? Наш учитель решил, что «и не друг, и не враг, а так». Если уж и пользоваться Всемирной паутиной, то с умом!





*Добро должно быть могущественным,
ибо слабосильное добро порождает зло.*
Братья Вайнеры, «Визит к Минотавру» (1972)

Неизвестные Вайнеры

Ширяева Ирина, РЛ-17-2

До Нового года остались считанные дни. Покупка подарков, поездки в супермаркет за продуктами к новогоднему столу, радостное предвкушение чего-то вкусного и уютного – вот она, предновогодняя неделя. А какая же посленовогодняя? В этом году у всех нас домашняя. С любимыми старыми (и новыми тоже) фильмами. Для многих один из классических новогодних фильмов – детектив «Место встречи изменить нельзя». Известный и пересмотренный много раз. Но мало кто слышал об авторах сценария к этому знаменитому фильму. Вообще – к сожалению.

Это братья – но не Стругацкие – а Вайнеры. В основу сценария «Место встречи изменить нельзя» лег детективный роман Вайнеров «Эра Милосердия». Они писали исключительно остросюжетные детективы, место действия которых – послевоенный СССР. Братья Вайнеры смогли сделать то, что раньше хорошо удавалось только американцам и англичанам – написали детективы, которые не стояли на книжной полке советских людей, покрытые пылью, а читались и перечитывались. Хотя стоит оговориться, что пик популярности писателей пришелся на 60-е и 70-е годы.



Что нужно знать о братьях Вайнерах?

1. Братья свое детство провели в Москве, в районе, который назывался Сухаревкой. В 30-е годы это был самый криминальный район Москвы, где достижением было не попасть в тюрьму, особенно если ты юноша. Георгий вспоминал: «Все соседи говорили моей матери: «Какая вы счастливая! У вас двое парней, и ни один в тюрьме не сидел!»».

2. Старший брат, Аркадий Вайнер, работал в милиции 20 лет. Фабульная составляющая детективов – его работа. Можно только представить багаж историй у человека, так долго работающего в правоохранительных органах.

3. Младший брат, Георгий Вайнер, стал журналистом. Он превращал калейдоскоп событий в продуманный острый сюжет. И всегда – мудрый, ироничный.

4. Писать братья начали с подачи Нормана Бородина, того самого разведчика, который стал одним из прототипов Штирлица в «Семнадцати мгновениях весны». Он предложил им записать застольные рассказы на бумагу. И получилось!

культноход

За кухонным столом, с литрами кофе и громки спорами рождались «Эра Милосердия», «Лекарство для Несмеяны», «Город принял», «Завещание Колумба» и многое другое.

5. Братья мечтали доснять оборванный едва ли не на полуслове культовый

сериал «Место встречи изменить нельзя», написали сценарий еще для двух серий. Высоцкий уже умер, но в серии мог бы войти оставшийся отснятый, но непоказанный материал. Но – увы. Будем надеяться, что сериал еще выйдет...



ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет
им. К. Минина»

Журнал факультета гуманитарных наук НГПУ им. К. Минина
«Филоныя» (Филологический Обозреватель Наблюдений и Явлений)

Координатор проекта: Анна Комышкова

Главный редактор: Мария Федосеева

Корректурa: Анжела Морозова

Дизайн и верстка: Наталия Совина, Ангелина Пикулова

Фото: личные архивы авторов, открытые интернет-источники

Адрес редакции: 603950, г. Нижний Новгород, ул. Ульянова, д. 1
Тел. +79200405348, e-mail: filcomanka@mail.ru, <https://vk.com/philonya>

Периодическое издание.

Тираж 200 экз.

**ТО, ЧТО СЕГОДНЯ НАУКА —
ЗАВТРА ТЕХНИКА.**

